

ca y se transforma en luz y sombra, entendiéndose la sombra como el doble fantasmagórico de la luz. Su constante fascinación por la lengua y la poesía (creció rodeado de libros, en vez de arte) lo llevó a explorar la idea de la luz como símbolo de la energía de la experiencia viva y del pensamiento.

Plensa está comprometido con el eterno problema de la vanguardia de la fusión del arte con la vida, pero lo hace no en los vacíos términos teóricos que plagan el mundo



del arte, sino que insufla aire fresco en el cuerpo del arte, viéndolo como organismo vivo, como resultado o subproducto de la vida. Así pues, el arte nace de un proceso vivo. En esta posición existe un nuevo ethos, que no excluye la belleza.



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
27 NOVIEMBRE 2007 – 17 FEBRERO 2008

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Jaume Plensa

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

Jaume Plensa (Barcelona 1955), una de las figuras más relevantes de los últimos veinte años en el panorama del arte contemporáneo internacional, ha transformado nuestra idea de la escultura en cuanto al espacio y el papel público que desempeña en entornos urbanos. El artista, que vive a caballo entre Barcelona y París, lo ha logrado con una amplia serie de osadas intervenciones en espacios públicos que van desde Tokio y Londres hasta Chicago, llevando la escultura más allá del objeto. Su famosa obra *The Crown Fountain* (2004) en el Millennium Park de Chicago exhibe unas cascadas de agua,



torres de cristal y una base de datos de imágenes LED de la población de la ciudad. Estos importantes y atrevidos proyectos son parte de su siempre innovador compromiso con el medio. Aunque cuestiona sus fundamentos, Plensa aborda constantemente los problemas de la escultura, y lo hace por motivos básicamente poéticos y críticamente comprometidos, ya que considera el medio como el modo más claro de presentar al espectador las cuestiones humanas más imperiosas.

Plensa ha realizado obras nuevas para la exposición del IVAM. Los avances más recientes



tes de la obra del artista toman direcciones poco conocidas por el público español, que quizá esté más familiarizado con su producción anterior centrada en el uso de materiales como el hierro y el aluminio. Durante varios años, y principalmente fuera de España, Plensa se ha inclinado por utilizar materiales transparentes o translúcidos como el vidrio y la resina de poliéster conjuntamente con la luz. En tanto que despliega el lenguaje también como material con el que se trabaja, moldeándolo y fundiéndolo, en envases de memorias y fragmentos de pensamientos, lo hace en términos poéticos, llevando el lenguaje a su nivel más refinado, mientras insiste en aferrarlo a lo concreto y verdadero, y, en consecuencia, al presente. Así, Plensa evita eficazmente el espectáculo e implora a la energía del silencio y la reflexión, reafirmando la presencia material y física del sujeto humano en un espacio concreto. Su trabajo es teatral en el mejor sentido de la palabra, puesto que se dirige directamente al espectador en un nivel existencial, rechazando todas las formas de mistificación espectacular.

Plensa es conocido por romper la integridad preestablecida de la escultura (entendida como objeto) como medio para conectar con el público. Más que preocuparse por la forma, explora la materialización de los modos poéticos de la representación y la consiguiente desmaterialización estética de la estructura de la obra. Por esta razón la luz desempeña un papel fundamental en muchas de sus obras, sean públicas o concebidas para interiores. La forma se despersonifi-