

se mantiene fiel a un cierto estetismo y extrae su inspiración de la historia del arte. Al ampliar los límites, pone en su obra sus raíces, las de la humanidad, sus conocimientos y su gusto por el pasado. Retomando la reflexión de un historiador del arte, es uno de los últimos pintores americanos que conserva “un perfume de la vieja Europa”. Si actualmente se le reconoce como una figura del arte incontestable y emblemática, la obra de Jasper Johns, que representó un papel determinante en el nacimiento del pop art y sus consecuencias, está en el origen de muchas otras innovaciones en el terreno de las artes plásticas.

Considerado como el promotor del neo-dadaísmo, no obstante, es inclasificable. Por su propia creatividad y esa especie de perfeccionismo que le convierte en un extraordinario artesano, Jasper Johns no deja de interrogarse sobre la función de la pintura, sobre el papel intermediario de un producto que cuestiona y afecta la sensibilidad del espectador.

Trabajador infatigable, posee esa fuerza impresionante que le hace cuestionarse constantemente a sí mismo y ese “sentimiento muy profundo” que evoca Eugène Delacroix en su diario, “para mantener la originalidad de su pensamiento a pesar de las costumbres a las que el mismo talento tiende a abandonarse.”

Martine Soria, comisaria de la exposición



Five. 1960-70 Litografía recortada y pegada sobre papel, trabajada a la pintura acrílica, collage de papel de diario rasgado y de fibras de papel japonés, 29,8 x 26,7 cm Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle. Legado de la señora Tatyana Grosman (Long Island City-Estados Unidos). En recuerdo de Larissa Grosman en 1983.



Patrocina:

compromiso social.
Bancaja

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

1 febrero - 24 abril 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado



JASPER JOHNS

LAS HUELLAS DE LA MEMORIA



compromiso social.
Bancaja

Las exposiciones dedicadas a Jasper Johns son raras en general y todavía más en Europa. La que presenta el IVAM, que expone un centenar de piezas, se compone de obras que abarcan unos cincuenta años de una de las carreras más apasionantes y consagradas del arte contemporáneo. Evidentemente, algunas pinturas proceden de museos americanos y europeos (National Gallery of Art, Washington; MFAH, Houston; Whitney Museum, Nueva York; The Broad Art Foundation, Santa Mónica; Milwaukee Art Museum; Centre Georges Pompidou, París; Tate, Londres, entre otros) y de colecciones privadas, que muestran la evolución de una obra excepcional,



Numbers, 2007 Aluminio, 271,78 x 210,82 x 5,08 cm
Colección particular. Fotografía: Jerry Thompson



Decoy II, 1973 Litografía a color sobre papel, 105,3 x 75,2 cm
Editado por Universal Limited Art Editions Colección Kate Ganz
Fotografía: Joshua Nefsky

y sus presencias se completan con un importante préstamo del artista, que contiene, entre otras, la escultura más grande que ha hecho, realizada en 2007 y que nunca ha sido expuesta. Tintas sobre plástico, dibujos, se muestran asimismo en el IVAM. Esta exposición estaría incompleta sin el conjunto de grabados que la acompaña. La obra gráfica de Jasper Johns es inmensa, tanto en el terreno del grabado sobre cobre como en la práctica de la litografía. A imagen de Picasso y de Matisse, el trabajo de la estampa es omnipresente en su trabajo cotidiano y,

como grabador eminente que es, ha ampliado y modificado los límites de todas las técnicas que ha empleado. Numerosas obras –contando todas las técnicas– que figuran en esta exposición insisten en las cifras y las letras que desde hace medio siglo aparecen de manera recurrente en su trabajo. Los símbolos de comunicación no verbal están presentes tanto en su pintura como en su grabado y escultura. En un proceso basado en la repetición, el artista muestra la importancia del desarrollo continuo de registros temáticos.

Jasper Johns, nacido en 1930, en Allendale, Carolina del Sur, es indiscutiblemente uno de los artistas de primerísimo plano contemporáneo. Investigador incansable, que en sus inicios reaccionará contra la abstracción lírica y el expresionismo abstracto,

Green Target, 1959 Encáustica y papel de periódico sobre lienzo, 25,5 x 25,5 cm Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca. Donación Elena og Nicolas Calas. Fotografía: Cortesía del Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca

