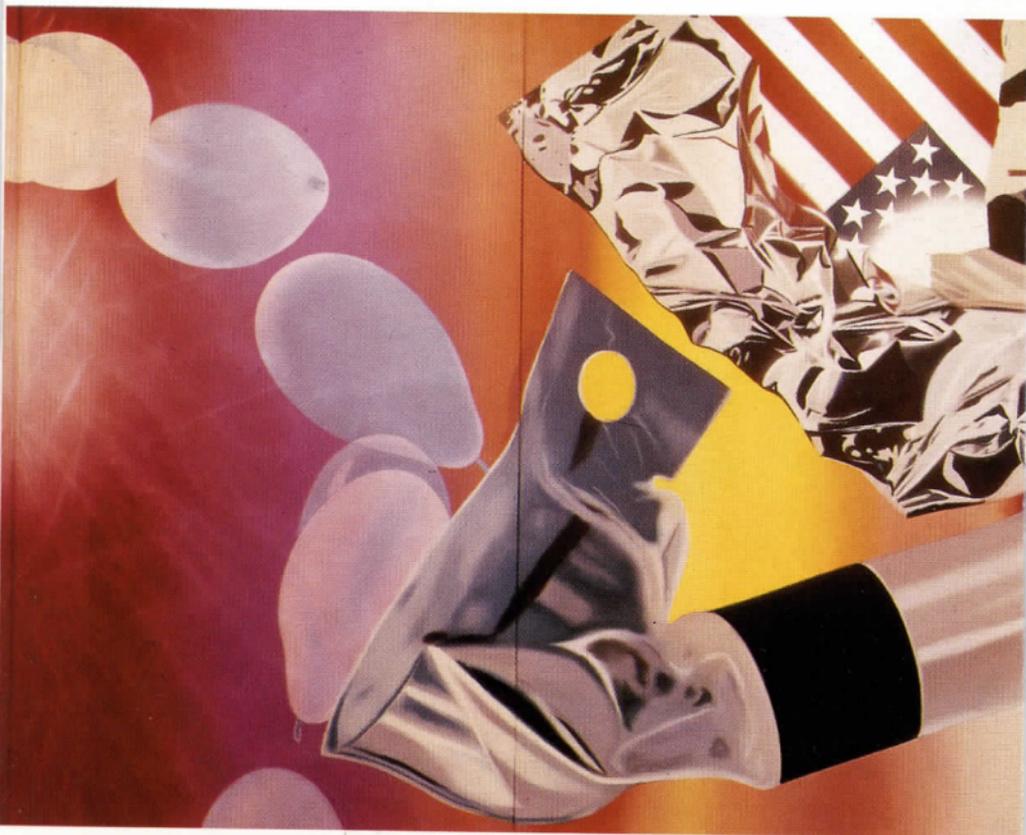




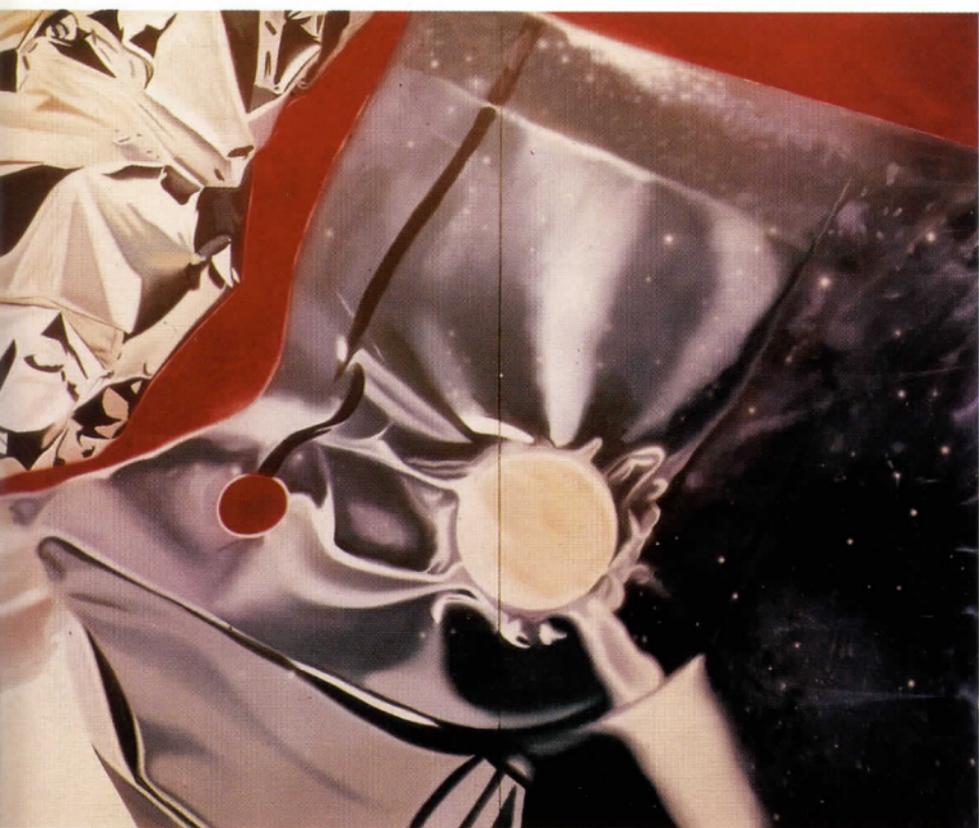
**ROSENQUIST**

La exposición retrospectiva de James Rosenquist, una de las figuras más características del Pop-Art americano, presentada en el Centre Julio González, consta de setenta y cinco obras entre pinturas, esculturas y una habitación realizadas entre 1960 y 1990. Rosenquist, a lo largo de ese amplio período, ha desarrollado un estilo personal conectado, por un lado, con la iconografía que descubrió en su experiencia como pintor de vallas publicitarias y, por otro, con el conocimiento de las vanguardias europeas, en especial del dadaísmo y el surrealismo, derivado de su formación universitaria. Las obras de Rosenquist nacen de la yuxtaposición de imágenes del repertorio urbano contemporáneo que, una vez descontextualizadas de su entorno habitual y ofrecidas en el lienzo a escala desproporcionada, adquieren, como apunta Alloway, la ambivalencia necesaria para ser explícitas y evasivas a un tiempo, de forma que se captan las metáforas sin necesidad de explicaciones. Los objetos, presentados de esa manera, pulsán las contradicciones del espectador que en su faceta de consumidor mantiene con ellos una doble relación de atracción y repulsión. Tanto las grandes proporciones como las imágenes fragmentadas son las contribuciones más características de Rosenquist al Pop-Art; la medida identifica no sólo a las vallas publicitarias como tales, sino también las dimensiones sobrehumanas del Expresionismo Abstracto, la tendencia contra la que Rosenquist y su generación reaccionaron más directamente.

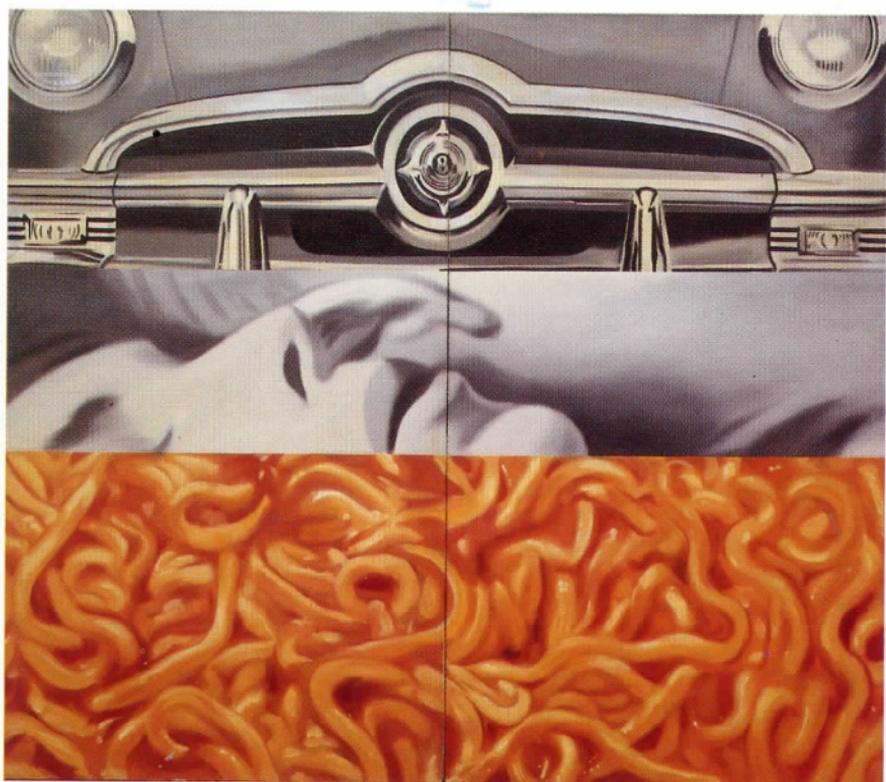


*Flamingo Capsule*, 1970

Las últimas realizaciones del artista americano creadas con un lenguaje estrictamente personal, e inspiradas en cosas tan dispares como catálogos de flores o las «Ninfeas» de Monet, transmiten la precisión del lenguaje tecnológico moderno y enfatizan la pureza de sus materiales mediante un estilo de líneas claras y superficies brillantes. Los elementos vienen a unirse para construir historias, nunca totalmente comprensibles, en las que, según comenta él mismo, se intenta explicar una cierta idea de reencarnación, personas que se transforman en máquinas y flores que hablan de la muerte. Algo maravilloso y terrorífico a la vez: la transformación de un estado en otro.

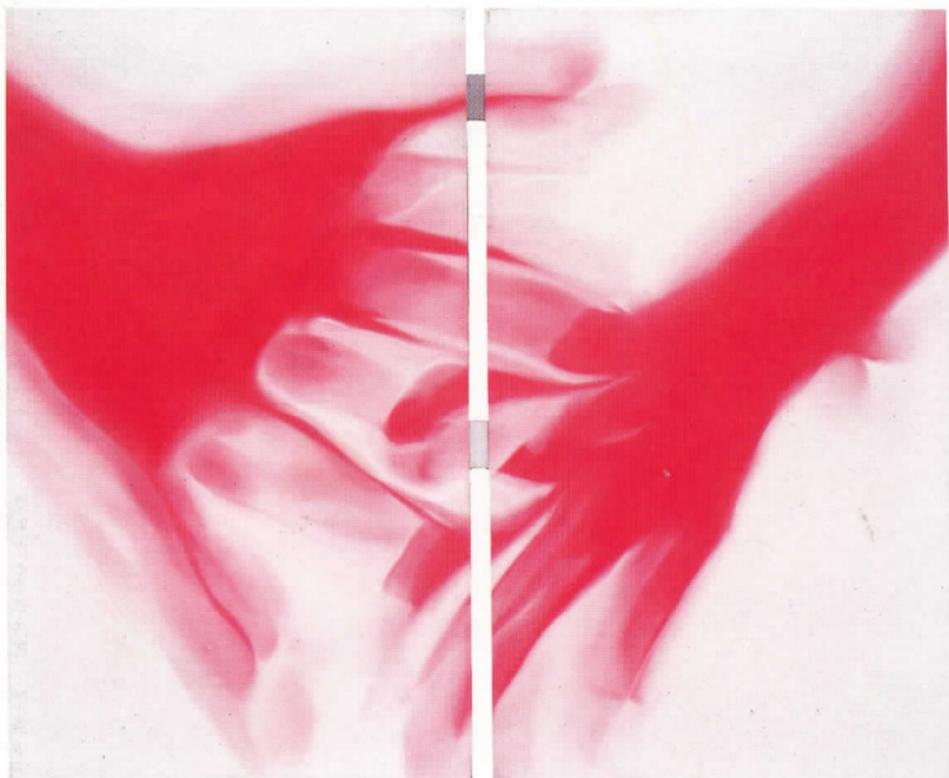


David Shapiro ha escrito sobre Rosenquist: «Es un narrador nato. Posee los efectos fulminantes y expansivos de Kerouac en su forma de hablar, y las instantáneas de su vida son tan graciosas y francas como las fotografías de América de Robert Frank. Cuenta su historia con modestia, pero lo que se refleja constantemente es la enorme variedad y ambición de su obra. Creo que ha sido un urbanista constante, y sus obras son un documento revelador en lo que se refiere a la imagen de la ciudad de Nueva York como tema poético principal de la segunda mitad del siglo XX. Le preocupan los detalles y, al igual que un arquitecto, construye sus mundos imaginarios a partir de fragmentos quebrados de



*I love you with My Ford, 1961*

narración. Creo que ha tratado, como de Kooning, el “melodrama de la vulgaridad”, pero está en lo cierto al considerar que llega “más allá” que los expresionistas abstractos con la alocada ferocidad de su obra figurativa. Sólo deja entrever sus resentimientos en algunas ocasiones, como en la mordaz historia de su encuentro con Reinhardt en Japón. Es el excitante traductor de efectos urbanos con fines pictóricos, y por ello debe comparársele con los poetas neoyorquinos Frank O’Hara y Kenneth Koch. Y, finalmente, es un transcendentalista en lo que al arte de la pintura se refiere, y ensalza el gozo de “remover la pintura” y el placer del trabajo en el estudio. Creo que no ha sido considerado como un surrealista americano, pero aquellos que presten atención a su tratamiento del detalle vislumbrarán la creación de un arte surrealista americano».



*Red Applause, 1966*

*IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ*  
17 MAYO / 18 AGOSTO, 1991

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA