

# JAMES LEE BYARS

IVAM CENTRE DEL CARME

6 octubre 1994 / 8 enero 1995

Se cita a James Lee Byars (Detroit 1932), en ocasiones, como el tercer extremo de un triángulo Beuys-Warhol. Es decir, se le sitúa en algún punto intermedio entre "showman" y chamán. No es un artista fácilmente clasificable, y los críticos norteamericanos tienen gran dificultad en situarlo cómodamente en su tradición. Sin embargo, aparece como presencia tangencial en todos los movimientos claves que irrumpieron en los años sesenta y setenta, y forma parte de una estructura más amplia de búsqueda de alternativas en la sociedad norteamericana: arte minimal, arte conceptual, *happenings*, Fluxus, *performances* y arte postal. Bordea todos estos movimientos pero nunca es incluido en sus historias. El motivo quizá radique en el carácter caprichoso y la esencia poética que animan en el proyecto de Byars –mezcla muy personal de práctica Zen y pensamiento pre-socrático. Ciertamente, Byars podría estar englobado dentro de los parámetros de la Nueva Poesía Americana, orientada hacia el este en lugar del oeste, que exploró el "espacio" como su metáfora central.

En el centro del trabajo de Byars reside su *proyecto de la pregunta*. Propone la Primera Filosofía Totalmente Interrogativa como postura frente a la realidad, como manera de estar en el mundo mediante su cuestionamiento. La pregunta deviene medida integral del hombre. La pregunta es energía y tiene primacía sobre la respuesta. La pregunta autosuficiente exige apertura hacia la potencialidad de la vida. En busca de preguntas, Byars se dirige a Cern, al Instituto y a Princeton, convencido de que el campo de la comunicación se puede ampliar si compartimos las ideas que marcan nuestra época.

Su *insistencia en lo efímero* es una manera de decir que lo perfecto no es más que una "visión instantánea" de algo que no puede durar. Sus *performances* y acciones forman así parte integral de su trabajo. El clamoroso "qué" interrogativo pronunciado a una velocidad mayor a la del sonido en una galería neoyorkina; su breve aparición, vestido con el traje rosa, en los jardines de una villa renacentista italiana en los límites mismos de los que la vista distingue; el empleo del tipo de letra más pequeña legible, su realización en papel soluble de un hombre enorme, sus acciones que pueden llamar nuestra atención hacia la existencia de la belleza como experiencia momentánea. Su reducción del signo de interrogación de "¿?" a una punta de alfiler de un destornillador dorado simboliza y resume su búsqueda. Una visión momentánea es lo máximo que podemos esperar. Byars ritualiza y dramatiza el momento, aislándolo, rodeándolo del silencio del que procede, y resaltando el momento pasajero.

Byars es un *outsider* elegante, un americano veneciano, discípulo de Zeami, beat pulido, artificialista concentrado. Su humor irónico, extravagancia barroca, cortesía y elegancia, caracterizan tanto al hombre como a su obra. La brevedad, la reducción y el deseo de perfección son su esencia.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 Valencia  
Tels. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 y 16'30 a 20 horas  
Entrada gratuita.  
Lunes cerrado

Colabora:

**IBERIA**

