

LIPCHITZ DIBUJOS

30 julio - 22 septiembre 2002

Jacques Lipchitz (Druskieniki, Lituania, 1891- Capri, 1973) estudia arquitectura en Vilna. En 1909 se instala en París, donde asiste a clases de escultura en piedra y anatomía en la École des Beaux-Arts. Estudia también en la Académie Julian y en la Académie Colarossi. Pero es probable que su interés por la historia del arte, especialmente por el arte del antiguo Egipto, el arte griego arcaico y el gótico, tuvieran más peso en su futura evolución que sus estudios académicos. En 1913 conoce a Max Jacob y a Modigliani, con quienes entabla amistad. En 1914 viaja con Diego Rivera a Mallorca, y luego a Madrid, donde las obras que contempla en el Museo del Prado de Tintoretto, Goya, El Bosco y, especialmente, El Greco tienen para él el impacto de una revelación. A través de Diego Rivera conoce a Picasso y a otros artistas del círculo cubista.

En 1915 se abre un denso período creativo que se prolonga hasta finales de la década de los veinte. Realiza sus primeras piezas en un "cubismo orgánico", caracterizadas por una eficaz utilización de la forma abierta y un contrapunto rítmico entre los planos limpiamente definidos y las superficies curvas, que complementa con las que él mismo denomina figuras desmontables. En 1918 colabora estrechamente con Juan Gris, a la par que experimenta por primera y única vez con el color, concibe el concepto de espacio negativo en escultura. En 1920 la Galerie de l'Effort moderne organiza su primera exposición individual, en un momento en que comienza a apreciarse una tendencia hacia la monumentalidad.

En 1930 presenta una gran retrospectiva en la parisina Galerie de la Renaissance, que antecede a un largo período de creación de una fuerte carga emocional, reflejada en unos contenidos que derivarán hacia temas y motivos de índole religiosa y mitológica, ecos de la situación política que se respira en Europa y que le llevan a Estados Unidos en 1941. En este país se decanta por el monumento público, especialmente en la década de los sesenta, en la que su prestigio está solidamente consolidado después de su participación en la *XXVI Biennale di Venezia*.

Exploró hasta el fondo el simbolismo emocional de la forma y nunca persiguió la abstracción en sí misma, sino que permaneció afianzado a la gran tradición que consideraba el arte como expresión simbólica de situaciones humanas fundamentales, y de aquellas inquietudes psicológicas más profundas que no pueden expresarse de otra forma que con el lenguaje de la metáfora.

Lipchitz dibujó tanto antes como después de realizar su obra escultórica. El dibujo era para él un potencial punto de partida de la escultura, o la exploración de variaciones de temas y formas ya creadas en tres dimensiones. En sus dibujos podemos ver mejor su proceso de autorrealización, al darse cuenta de su experiencia y luchar por integrar la idea surgida desde la forma.

Con esta muestra de la faceta dibujística de Lipchitz, que apoya la donación de un conjunto fundamental de yesos de este artista, desarrollamos el programa de exposiciones dedicado al dibujo como actividad fundamental en la creación artística, al tiempo que se profundiza en la obra de este autor, cuyas esculturas pudieron contemplarse en la Galería 1 del IVAM en 1997. Esta exposición ofrece también la oportunidad de enriquecer el conocimiento de ese período fundamental del arte que fue el primer tercio del siglo pasado, representado magníficamente en nuestros fondos de Julio González.

Sketch for Bull and Condor (Boceto para Toro y cóndor), 1938
Acuarela y lápiz sobre papel, 24 x 31 cm
Marlborough International Fine Art



Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 22 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

