

# JOSÉ MARÍA BAEZ

IVAM CENTRE DEL CARME

Instal·lada durant el 1997

José María Baez (Jerez, Cadis 1949), juntament a la seua activitat plàstica com a pintor, ha mantingut uns vincles estrets amb la poesia. Va ser un dels fundadors, juntament a Rafael Álvarez Merlo, de la revista de poesia *Zaitun* (Còrdova 1968-69) i va publicar a Màlaga *Trepanación / Pernil miserable / Carrozas reales* el 1973 conjuntament amb Fernando Merlo. Va realitzar les primeres exposicions als anys setanta, i va rebre la beca de Noves Formes Expressives del Ministeri de Cultura l'any 1980. Entre els interessos artístics de José María Baez destaca el diàleg entre pintura i arquitectura, com va posar de manifest en la creació del disseny mural per a la seu del Colegio de Arquitectos de Còrdova que va realitzar amb Francisco Daroca el 1984, així com també en la realització de l'escenografia i els telons de la *La fuerza del destino*, ballet flamenc inspirat en l'òpera de Verdi i estrenat a Còrdova el 1990. Recentment ha realitzat amb Dorothea von Elbe les vidrieres del tanatori de Villa del Río (Còrdova), projectat per Juan Carlos Cobos.

La intervenció pictòrica al claustre renaixentista del Centre del Carme de José María Baez considera les diferències que presenta aquest espai davant d'uns altres espais expositius, el seu caràcter d'itinerari envers les galeries, la seua disposició d'espai obert, el color roig òxid del ferro dels murs, buscant per al conjunt un diàleg harmònic amb el lloc mitjançant l'equilibri espacial, on vol trobar la configuració essencial de l'art, la seua capacitat de redimir, de desvetllar. Per a aquesta intervenció l'artista ha seleccionat un conjunt de textos poètics, el referent dels quals és la pintura.

*TACHES DE COULEUR, PLAISIRS BREFS, CRAINTES* (Taques de color, plaers efímers, temors) pertanyen a Yves Bonnefoy (*Débout et fin de la neige*, 1991), potser un dels poetes actuals que amb una major precisió ens il·lumina sobre les altres coses que configuren l'obra d'art. En aquesta ocasió retrata el moment íntim que precedeix a la seua realització, quan es desconeixen els límits d'un procés a penes esbossat i que ens torba precisament per la seua ocultació: La notícia encara no s'ha produït.

*CIERRA LOS OJOS, DESMANTELA LOS OJOS DE FIGURAS* (Tanca els ulls, desmantella els ulls de figures), apleguen un mètode i un suggeriment del poeta andalús Julio Mariscal (*Tierra*, 1965), paraules que completen en la seua significació evocativa la rutilant metàfora *LOS LABIOS DE LA MAR, LACRE DE ESPUMAS* (Els llavis de la mar, lacre d'escumes) de César González-Ruano (*Ángel en llamas*, 1941).

La significació figurativa queda reservada al text *ESSENCE OF WINTER SLEEP IS ON THE NIGHT* (L'aroma del somni hivernal està sobre la nit) de Robert Frost (*North of Boston*, 1914) que es desplega en un format "paisatgístic" que precisa una major mobilitat en la seua lectura.

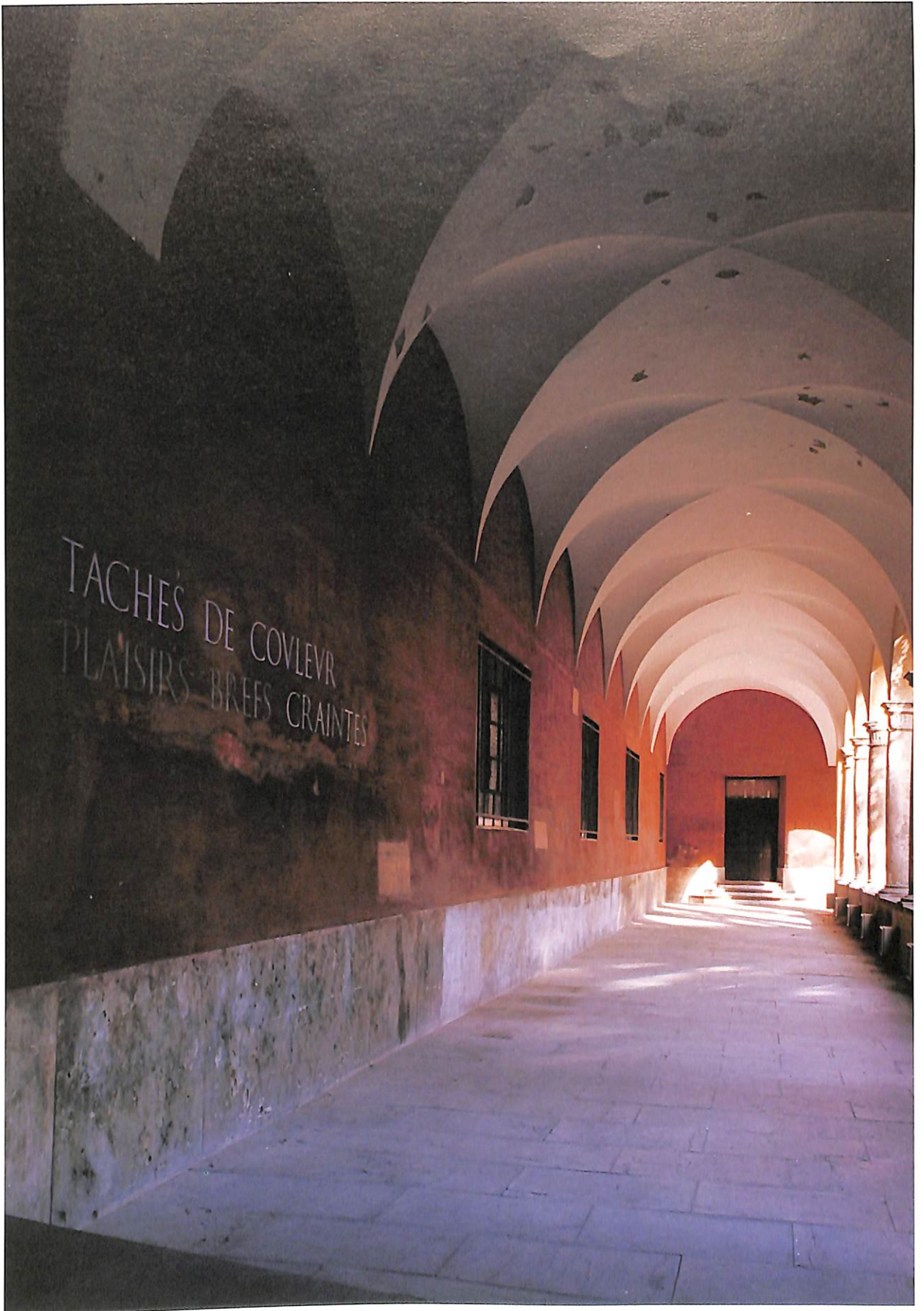
En aquesta intervenció l'artista recorre a la paraula, "aquest aire semàntic que desgrana la seua melodia en el temps, precisament perquè la pintura no té la dimensió temporal, ens podem retrotraure al seu origen, ja que –citant Emilio Lledó– 'la paraula que significa pintura vol dir etimològicament alguna cosa com escriure, fixar allò viu', car de la pintura tracten els textos seleccionats, a la manera d'un mapa que traça el perfil d'un territori."

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 València  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge de 12 a 14'30 hores  
i de 16'30 a 20 hores, entrada gratuïta  
Dilluns tancat.

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



TACHES DE COULEUR  
PLAISIRS BREFS CRAINTES