

# JOSÉ MARÍA BAEZ

IVAM CENTRE DEL CARME

Instalada durante 1997

José María Baez (Jerez, Cádiz 1949), junto a su actividad plástica como pintor, ha mantenido estrechos vínculos con la poesía. Fue uno de los fundadores, junto a Rafael Álvarez Merlo, de la revista de poesía *Zaitun* (Córdoba 1968-69) y publicó en Málaga *Trepanación / Pernil miserable / Carrozas reales* en 1973 conjuntamente con Fernando Merlo. Realizó sus primeras exposiciones en los años setenta, y recibió la Beca de Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura en 1980. Entre los intereses artísticos de José María Baez destaca el diálogo entre pintura y arquitectura, como puso de manifiesto en su creación del diseño mural para la sede del Colegio de Arquitectos de Córdoba que realizó junto a Francisco Daroca en 1984, así como en la realización de la escenografía y los telones de *La fuerza del destino*, ballet flamenco inspirado en la ópera de Verdi, estrenado en Córdoba en 1990. Recientemente ha realizado junto a Dorothea von Elbe las vidrieras del tanatorio de Villa del Río (Córdoba), proyectado por Juan Carlos Cobos.

La intervención pictórica en el claustro renacentista del Centre del Carme de José María Baez considera las diferencias que presenta este espacio frente a otros espacios expositivos, su carácter de itinerario hacia las galerías, su disposición de espacio abierto, el color rojo óxido de hierro de los muros, buscando para el conjunto un diálogo armónico con el lugar mediante el equilibrio espacial, aspirando a encontrar la configuración esencial del arte, su capacidad de redimir, de desvelar. Para esta intervención el artista ha seleccionado un conjunto de textos poéticos, cuyo referente es la pintura.

TACHES DE COULEUR, PLAISIRS BREFS, CRAINTES (Manchas de color, placeres efímeros, temores) pertenecen a Yves Bonnefoy (*Début et fin de la neige*, 1991), quizá uno de los poetas actuales que con mayor precisión nos ilumina sobre las cosas otras que configuran la obra de arte. En esta ocasión retrata el momento íntimo que precede a su realización, cuando se desconocen los límites de un proceso apenas esbozado y que nos turba precisamente por su ocultamiento: La noticia aún no se ha producido.

CIERRA LOS OJOS, DESMANTELA LOS OJOS DE FIGURAS, recogen un método y una sugerencia del poeta andaluz Julio Mariscal (*Tierra*, 1965), palabras que completan en su significación evocativa a la rutilante metáfora: LOS LABIOS DE LA MAR, LACRE DE ESPUMAS de César González-Ruano (*Ángel en llamas*, 1941).

La significación figurativa queda reservada al texto ESSENCE OF WINTER SLEEP IS ON THE NIGHT (El aroma del sueño invernal está sobre la noche) de Robert Frost (*North of Boston*, 1914) que se despliega en formato "paisajístico" precisando una movilidad mayor en su lectura.

En esta intervención el artista recurre a la palabra, "ese aire semántico que desgrana su melodía en el tiempo, precisamente porque la pintura carece de la dimensión temporal, podemos retrotraernos a su origen, ya que -citando a Emilio Lledó- 'la palabra que significa pintura quiere decir etimológicamente algo así como escribir, fijar lo vivo', pues de la pintura tratan los textos seleccionados, a la manera de un mapa que traza el perfil de un territorio."

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 horas  
y 16'30 a 20 horas, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA





TACHES DE COULEUR  
PLAISIRS BREFS CRAINTES