

IMI KNOEBEL

Retrospectiva, 1968-1996

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

30 gener - 30 març 1997

L'exposició ofereix una extensa panoràmica de l'obra d'Imi Knoebel i inclou grups d'obres seleccionades amb la finalitat de mostrar clarament algunes de les constants del seu treball que, com a punts de partida, generen una gran varietat de desenvolupaments i resultats. L'exposició està sotmesa a variacions en cadascun dels museus en què es presenta, d'acord amb la resposta de l'artista a cada espai, a les condicions locals, etc., on mostra la sensibilitat de l'ordre rítmic que caracteritza el seu treball. Klaus Wolf Knoebel *Imi Knoebel* (Dessau, Alemanya 1940) és un dels artistes més radicals de l'actualitat; la seua obra, complexa, articula de manera natural els conceptes de pintura, instal·lació i escultura, en una combinació de mitjans i mètodes artístics que dilueix els límits entre les disciplines artístiques.

Knoebel es considera, abans de tot, pintor; el seu concepte de l'espai pictòric està dominat per la influència de Mondrian, el constructivisme rus i el suprematisme a través de Beuys i Malévix. Les formes de les seues obres, així com també els colors i el tractament de les superfícies, obeeixen a unes estructures molt elaborades, sense excloure'n, però, variacions i sorpreses que es tradueixen en elements lírics i misteriosos. Des dels inicis de la seua obra, en les *Linienbilder*, o en les seues obres més recents caracteritzades per l'ús del color, composicions com en les sèries *Figurenbilder* o *Aluminiumbilder*, es posa de manifest el seu enfocament pictòric alhora que destaca explícitament l'aspecte objectual o escultural de la seua obra.

Knoebel, que va iniciar els seus estudis artístics a l'escola de Belles Arts de Darmstadt, juntament a Rainer Giese (que també havia adoptat el nom d'IMI) es va inscriure posteriorment a l'escola estatal de BB.AA. de Düsseldorf, on va ser alumne de Joseph Beuys, la influència del qual va ser determinant en la seua formació, així com també el concepte de desmaterialització adoptat a partir de *El món totalment mancat d'objectes* de Malévix.

L'obra d'Imi Knoebel conjuga racionalitat i efectivitat amb una expressió d'elevat contingut poètic; la seua manera de tractar l'abstracció no es limita a una sola línia d'investigació, sinó que comprén la tradició completa i variada de l'art abstracte. El conjunt de la seua obra permet apreciar la gran diversitat de mitjans i mètodes artístics que empra, en els quals combina amb naturalitat els conceptes de pintura, instal·lació i escultura, i estableix una reflexió contínua sobre el concepte d'art.

Les seues creacions són el resultat d'una reflexió constant sobre la superfície i l'espai en què l'artista oposa unes estructures elementals a unes altres estructures, formes a formes, línies a línies i la disposició de les línies a les superfícies. La relació pictòrica entre forma i suport es converteix en relació entre pany i pany, de pany a paret o de pany al cub format per l'espai, de cub a cub, de la pintura a instal·lació, com per exemple en el *Gener Raum* (1980), on les peces que sobren de fusta de colors s'emmagatzemen en el sòl i es penjen a les parets. Podem apreciar ací el seu interès per posar al mateix nivell ordre i caos, superfície plana i construcció espacial. També en *Kadmiumrot O* (1975-84), la forma dinàmica del qual recorda Malévix i té l'aparença d'alguna cosa vista a través de la finestra d'un àtic, el color es mou lliurement a través de l'espai en totes les direccions, amb la incorporació de la paret com a part de l'obra.

Des del 1980, el color guanya protagonisme en l'obra de Knoebel. En les sèries *Grace Kelly* (1989-91), *Portraits* (1991) i *Odyshape* (1994), camps i marcs de color són combinats en un pla, o en profunditat; en *Eva quer durch Sylt* (1996), camps i *l·listons* es combinen i creen unes formes complexes que recorden unes obres més inicials, com per exemple *Gener Raum*. Knoebel torna sempre sobre uns elements anteriorment emprats i els reinterpreta en unes altres direccions. El 1992 va començar a realitzar els seus dibuixos acrílics de cinc colors sobre vidre i un any després va iniciar el cicle *Rot Gelb Weiß Blau*, que plasma el caràcter estructural i pictòric dels seus treballs en concebre l'espai de manera global, creant una interacció entre l'obra i l'espai que l'envolta.

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museu, 2 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge de 12 a 14'30 hores
i de 16'30 a 20 hores, entrada gratuïta
Dilluns tancat.

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

