



Refectorio de convento, s.f. Colección María Costa Nuche

estudios preparatorios de sus lienzos, pues si la pintura de síntesis y el pequeño formato siempre casaron bien con la acuarela, ésta fue, sin ninguna duda, uno de los recursos artísticos entre los que contó, desde el principio de su carrera, el maestro valenciano.

Habría pues que considerar a Ignacio Pinazo uno de los representantes más brillantes de la acuarela local, y no únicamente el ejemplo de un pintor capaz de dominar las técnicas al agua sobre papel. Es así como él y otros artífices valencianos, junto a figuras de renombre internacional como Mariano Fortuny, ennoblecieron con sus continuos esfuerzos la acuarela española ajustándola a la misma categoría de otras técnicas, circunstancia que desembocó en un nuevo apogeo de la acuarela en nuestro país, provocando la germinación de nuevas Asociaciones, Academias y un considerable incremento de entusiastas cultivadores de la misma.



Perspectiva de una calle, s.f. Casa Museo Pinazo, Godella

Patrocina:



30 MARZO - 23 MAYO 2010

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia

Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas

Domingo, día del Museo, entrada gratuita

Lunes cerrado

Casalicio de Godella, s.f. Casa Museo Pinazo, Godella (Detalle)

PINAZO Y LA ACUARELA





Figura y silla (estudio), 1874. Casa Museo Pinazo, Godella

Dentro de la serie de exposiciones que se han venido dedicando a estudiar desde diferentes perspectivas la obra de Ignacio Pinazo (1849-1916), esta que ahora se presenta sobre sus acuarelas tiene un especial interés y novedad, pues es la primera que estudia con profundidad una faceta técnica de su obra sobre cual apenas se había reparado en los trabajos dedicados al artista. La acuarela no tenía en España una sólida tradición, ya que no solía ser empleada para la elaboración de la comúnmente llamada pintura “seria”, que no era otra que la realizada el óleo, mientras la acuarela quedaba reservada generalmente para la resolución de los anteproyectos de las obras definitivas. No obs-



Apunte del interior de una iglesia italiana, 1873. Casa Museo Pinazo, Godella

tante, en Valencia la acuarela ha sido desde finales del siglo XIX cada vez más valorada y admirada, tanto por los artistas como por los entendidos y aficionados que supieron apreciar las dificultades de su práctica. En este sentido, Pinazo nos demuestra su gran dominio en estos sistemas al agua sobre papel, como podemos percibir a primer golpe de vista en la presente muestra, en la cual, se han incluido manifestaciones que ilustran los inicios del pintor en el lavado o dibujo realizado con una sola tinta de color. Gracias a ello puede seguirse la evolución del artista valenciano en estas prácticas de pintura al agua, desde sus incipientes incursiones en las que asoman los resabios de los patrones barrocos de los prototipos lavados, hasta alcanzar la máxima pureza en sus acuarelas. Todo ello materializado a través de este corolario de obras, la mayoría de las cua-

les se exhiben por primera vez, traductoras de asuntos religiosos, academias y desnudos, el género del casacón, estudios sobre la pintura de historia, vistas y tipos italianos, mosqueteros, tipos regionales y escenas del mundo rural, el tema africano, estudios de flores, animales e insectos, etc.

Pinazo, al igual que otros grandes creadores artísticos, trató los mismos temas de sus óleos en sus acuarelas y lavados de tinta. Asimismo entreveraba sus creaciones al óleo con estos sistemas al agua. Muchas de las veces optaba por la acuarela para la producción de obras de esparcimiento o alivio de los trabajos de encargo, recurriendo igualmente a la misma en pos de los bocetos, apuntes y

Valenciana, s.f. Colección particular

