



Ignacito pintando, ca. 1885. Colección particular, Madrid

de ellos, Ignacio Pinazo Martínez, hay un último apartado que refleja la conversión del modelo en artista con la inclusión de algunas de sus esculturas de modelos infantiles.



Lección de memoria, estudio primero, s.f.  
Casa Museo Pinazo, Godella



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

26 ABRIL - 23 SEPTIEMBRE 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

# PINAZO

*el retrato infantil*



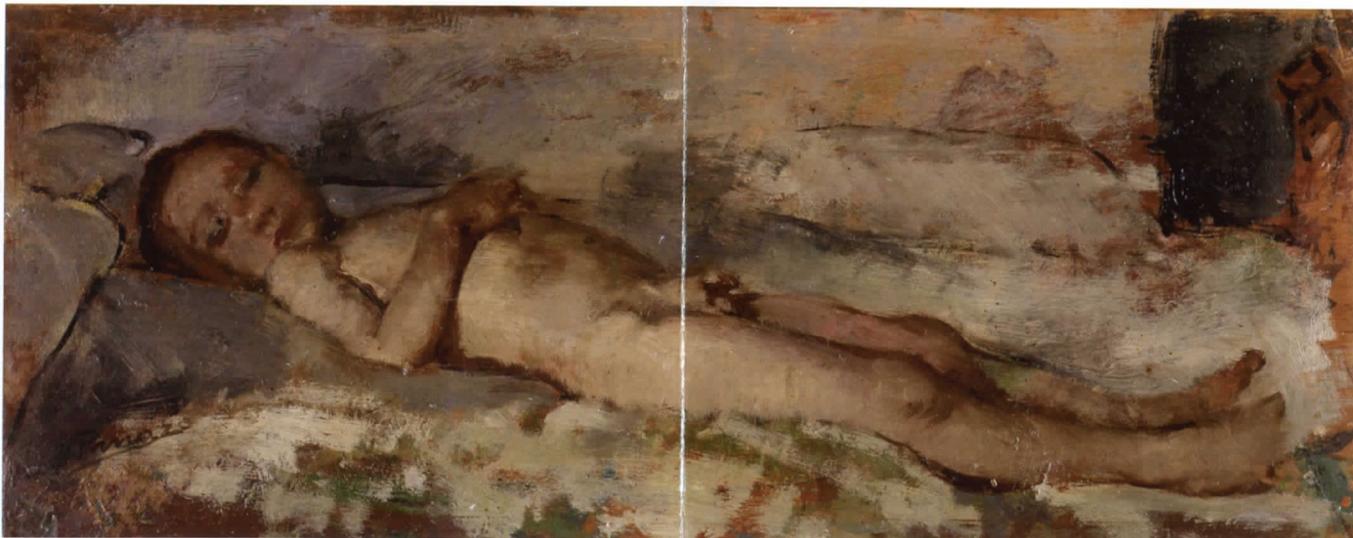
Antoñita Pinazo, (fragmento)1893. Colección particular

IVAM  
GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

Dentro de la serie de exposiciones que venimos dedicando a la figura de Ignacio Pinazo, con el propósito de ahondar en el conocimiento del insigne artista valenciano, esta nueva muestra dedicada al retrato infantil tiene un valor muy especial, pues nos descubre tanto al Pinazo más íntimo y familiar como al más independiente y moderno. Fue ingente el número de dibujos y óleos que Pinazo realizó de temática infantil; algunas de estas pinturas, auténticas piezas maestras del artista, se han convertido en cuadros muy populares. No se había podido contemplar hasta el presente una selección tan amplia de sus retratos infantiles como la que ahora se exhibe. Este catálogo no es un inventario de dicha temática, pero

casi se aproxima por el número de obras que se dan a conocer. Siguiendo en cierta medida la experiencia de la otra exposición, *Ignacio Pinazo Camarlench. Historia, estudios e impresiones*, se ha querido profundizar a través de dibujos y óleos en la génesis y fases del proceso creador del pintor. Varias de estas obras con sus múltiples estudios, apuntes, bocetos y notas, cual frutos reflexivos de su percepción, constituyen en su conjunto resultados con una entidad propia los cuales se concatenan con otras series. Los numerosos retratos de sus hijos, familiares y allegados narran una especie de diario íntimo familiar como un apartado más de su crónica pictórica. Es tan extensa la aportación de Pinazo a la

Niño desnudo tumbado, s.f. IVAM Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo



Niño jugando con pompa, s.f. Colección particular

iconografía infantil, que ha sido una tarea bastante compleja la selección y ordenación de estas obras. Para enriquecer el desarrollo narrativo, que las piezas expuestas son susceptibles de expresar, se han intercalado, una serie de figuras ilustrativas de otras obras que resultan necesarias para entender, en su conjunto, la historia y significado del retrato infantil en el universo pinaciano. Dada la persistencia con la que el pintor retrató a sus hijos, especialmente al menor