

HUMBERTO RIVAS

LOS ENIGMAS DE LA MIRADA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

9 enero / 7 abril 1996

Humberto Rivas (Buenos Aires 1937) inició sus estudios de dibujo y pintura a mediados de la década de los cincuenta, y comienza a trabajar como diseñador gráfico en una empresa publicitaria. Después de entrar en contacto con Juan Carlos Distéfano y con Anatole Saderman descubre el campo de posibilidades que le abre la fotografía, y realiza sus primeros trabajos en este medio. Durante los años sesenta compaginó sus exposiciones de fotografía con las de dibujo y pintura en diversas galerías de Buenos Aires. Trabaja como fotógrafo del Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires y posteriormente en el Centro de Investigación de Artes y Técnicas de Buenos Aires. A partir de los años setenta, la actividad de Humberto Rivas se va centrando en el ámbito estrictamente fotográfico y abre su propio estudio de fotografía publicitaria, al mismo tiempo inicia estudios de cinematografía con David Kohon, y realiza en 1974 tres cortometrajes en 16 mm. Poco después tras un viaje por Europa se instala en Barcelona, como fotógrafo del Centro de Investigaciones Artísticas Xavier Corberó. Instala su estudio en Barcelona y simultanea sus trabajos publicitarios con la docencia en el Grup d'Art Fotogràfic de Barcelona y a partir de 1980 su obra comienza a difundirse por diversas galerías europeas exponiendo en Londres, Burdeos, París, Amsterdam, Zúrich.

La coherencia de un trabajo de muchos años puede comprenderse a través de sucesivos despojamientos, por la eliminación de lo anecdótico, por la depuración de perfiles inconcretos, transitando el camino de la minimalización, modelando el tema desde el dictado de la luz interna. Tanto en los retratos como en las fotografías de animales o en los paisajes, aborda la escena con un inmenso respeto, que no significa reproducirla gratuitamente, sino desvelarla sin efectismos debidos al medio. Mantiene el mismo interés en concentrarse sobre la superficie exterior de los sujetos, en asumir por completo la bidimensionalidad del medio como una fuerza expresiva, en respetar y convivir largamente el tiempo presente de los entornos para poder dotar a la imagen de una solidez intemporal. Como indica Carlos Cánovas en el catálogo: "Las fotografías de Humberto Rivas tienen una innegable belleza de superficie que las hace enormemente sensuales, no constituyen, desde luego, amores a primera vista. Son imágenes que necesitan cierto tiempo antes de quedar prendidas en algún lugar de la memoria". El respeto a uno mismo, a la escena y al medio con que ha trabajado el fotógrafo hace posible la conversación con la condición humana del retratado, dejando atrás envolturas sociales simbólicas o sorpresivas. Como afirma Humberto Rivas: "Me interesa mucho ese algo profundo que tenemos todos y que generalmente no mostramos, y también me interesa mucho el paso del tiempo sobre los retratados [...] Frente a un paisaje o a un retrato, yo no puedo, ni quiero ser objetivo. Soy como soy, y por lo tanto ese paisaje, o retrato serán, a mi manera, serán mis fotografías".

En sus paisajes aparecen fachadas en las que el fotógrafo se detiene a observar las fallas no ya del tejido humano sino del paisaje urbano. En el escenario urbano el tiempo retorna al plano de la condición humana. El rostro de las paredes se aja y se arruga, crea una imagen de elevada vibración perceptiva. Las ventanas oscuras, el resplandor fugaz de la última luz en algún cristal, el halo mortecino de un farol, no son sino signos impenetrables que esconden su misterio, como los ojos del retratado, a veces, señales para la inquietud, a veces, remansos para la calma. Siguiendo patrones clásicos de la pintura china, la falta de detalles en zonas completas de la imagen crea un espacio fuera de todas las leyes de la perspectiva clásica. La exposición dedicada a Humberto Rivas, constituye una amplia muestra de las diferentes etapas de su trayectoria artística, desde el inicio de su actividad fotográfica en la década de los sesenta hasta su producción más reciente. Una selección de, aproximadamente, ciento cuarenta obras pertenecientes al archivo del artista y a la colección de Rafael Tous. Retratos, paisajes, animales y plantas son las constantes temáticas de la fotografía de Humberto Rivas.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

