

HERVÉ TÉLÉMAQUE

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

26 junio / 27 septiembre 1998

En 1957 Hervé Télémaque (Port-au-Prince, Haití 1937) se traslada a Nueva York para inscribirse en la Art Student's League, donde estudia con Julien Levi hasta 1961. Un año más tarde, viaja a París; allí entra en contacto con los surrealistas, y practica durante cierto tiempo una pintura gestual basada en el automatismo hasta su distanciamiento del grupo poco después. Télémaque construye un vocabulario plástico propio a partir de elementos tomados de la publicidad, de los *mass-media* y del cómic, y en el que, al modo de los artistas pop, multiplica las inserciones de elementos entresacados de la imaginaria popular. En sus lienzos aparecen objetos cotidianos como bastones, zapatillas de tenis, tiendas de campaña, etc. De esta época data una de sus obras más representativas y combativas: *Portrait de famille* (Retrato de familia), cuadro de grandes dimensiones considerado histórico, no sólo por el vigor de la composición y la violenta ironía de la imagen, sino también por el hecho de que representa la conjunción entre el expresionismo abstracto y el pop-art; conjunción que toma del primero, la técnica gestual, las deformaciones de las figuras y las disonancias cromáticas, y adopta del segundo la inserción de viñetas al modo del cómic y la representación minuciosa de algunos detalles.

En 1964, sus planteamientos estéticos se ven consolidados tras su participación en *Mythologies Quotidiennes*, exposición organizada por Gérald Gassiot-Talabot y que fue considerada como el acto fundacional de la Figuración Narrativa. En esta muestra, más de una treintena de artistas "daban cuenta de una realidad que mezcla los juegos de la ciudad, los objetos sagrados de una civilización entregada al culto del consumo..." (G. G-T.). Desde entonces, la producción de Télémaque se afirma como una obra fuerte y singular cuyo carácter híbrido se explica por las influencias haitianas, americanas y francesas que confluyen en el propio artista.

Tras la década de los setenta, en la que se dedicó exclusivamente al *collage* y al ensamblaje, Télémaque volvería a la práctica de la pintura y el dibujo en los ochenta. No obstante, cualquiera que sea la técnica empleada -pintura sobre lienzo, dibujo al carboncillo, *collages* o ensamblajes-, el sistema de representación de este artista se fundamenta en la yuxtaposición de elementos diversos (ya sean imágenes, formatos, ángulos de vista o técnicas pictóricas) aparentemente incongruentes, y de la que surge una unidad centrada en las propiedades metafóricas de los objetos representados. Esta unidad viene dada también por el tono autobiográfico y humorístico de una obra, tanto pictórica como escultórica, que trata siempre de convertir lo banal en sorprendente.

Actualmente, Hervé Télémaque continúa sus investigaciones a través de dibujos al carboncillo y de sorprendentes bajorrelieves en los que la sierra sustituye al lápiz. La influencia de su isla natal y de la religión vudú emergen con la práctica de su propio ritual mágico, en el que mezcla posos de café con pigmentos de color que proporcionan un espesor más sensual a sus objetos.

Sus más recientes exposiciones individuales han sido *Fusain et marc de café, Devil: le dessin, l'objet* en 1994, y *Oeuvres d'après nature*, presentada en París en la Fondation Électra en 1995. Entre las muestras colectivas que han incluido obras de Télémaque destacan la ya citada *Mythologies Quotidiennes* (1964), Documenta 3, Kassel (1964); Bienal de São Paulo (1967); Documenta 4, Kassel (1968); *Douze ans d'art contemporain en France*, París (1972), *Paris-New York*, Centre Georges Pompidou (1977). Su obra forma parte de importantes colecciones como la del MNAM-Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée Cantini de Marsella, Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence, Moderna Museet de Estocolmo, Museo de Alborg de Dinamarca, Museo de Bellas Artes de Caracas o el University Art Museum en Berkeley.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

