

HENRI MICHAUX

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

1 diciembre 1993 / 23 enero 1994

Henri Michaux (Namur, Bélgica 1899-París 1984), además de pintor, está considerado como uno de los poetas más importantes del siglo xx.

Su primer contacto con la plástica se produjo en 1926. En esas primeras experiencias intentó la búsqueda de un lenguaje propio y singular. Tras esa primera etapa, dominada por dibujos y óleos de carácter jeroglífico, realizó frecuentes viajes por Extremo Oriente y América del Sur, relegando la actividad plástica a un segundo plano.

Fue en 1937 cuando centró su actividad en la pintura. De ese momento son las aguadas sobre fondo negro que denominó *Phantomismes*. En esas obras, consideradas un antecedente del expresionismo abstracto, utilizó el recurso del automatismo surrealista para presentar un mundo personal que, a través de signos y formas relacionados con los ideogramas y las caligrafías orientales, remite a recuerdos del pasado, a sentimientos y a lugares vividos en sus viajes.

En 1948 la muerte de su mujer le produjo una importante conmoción personal que, plásticamente, se tradujo en la producción de centenares de dibujos a pluma, acuarelas y una serie de doce litografías tituladas *Meidosems*.

El principal cambio en su trayectoria se dará en 1950, cuando creó la "segunda escritura": una serie de dibujos a tinta en los que el movimiento generado por el pánico es el único tema y que el propio autor definió como "un nuevo discurso que se vuelve de espaldas a lo verbal."

En 1955 Michaux, bajo la influencia de la mesalina y sirviéndose del dibujo a pluma, realizó unas obras detallistas y sumamente meticulosas, entroncadas con las posteriores propuestas de Pollock y Twombly, que han sido descritas por Leonhard como "cuadros sin objeto o, mejor aún, representaciones de un mundo sin objetos."

Durante los años 60, sin abandonar las experiencias con alucinógenos, creó obras sirviéndose de técnicas mixtas, como la aguada combinada con el lápiz de color y tinta china, para ofrecer un universo formal de sugerencias figurativas. En esa época la obra de Michaux alcanzó una difusión mundial. Recibió el Premio Einaudi en la Bienal de Venecia de 1960, y en 1965 declinó recibir el Grand Prix National des Lettres por su obra poética.

Las creaciones de Michaux, emparentadas con las de Ernst, De Chirico, Klee y las de los artistas adscritos a la abstracción lírica, son, sin embargo, el resultado de una pasión por la expresión total, algo que llegó a dominar su vida por encima de su obra poética, una necesidad para, según sus propias palabras "alejarse los vocablos para detener la comezón producida por el cómo y el porqué."

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colabora:

IBERIA 

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA

