

# HANNSJÖRG VOTH

## 1973 / 2003

5 junio - 7 septiembre 2003

*Hanns Jörg VOTH, 1973 – 2003* desarrolla el programa expositivo del IVAM centrado en el tema de arte y territorio y que desde mayo de 2000 se ha detenido en la obra de Frank Lloyd Wright y su ciudad viviente, Isamu Noguchi, Luis Barragán, John Pawson, Dani Karavan y la colección Gori y que próximamente (septiembre de este año) lo hará en la de Charles Simonds. Hijo de arquitecto, Hannsjörg Voth, nacido en la ciudad alemana de Bad Harzburg en 1940, fue en su juventud aprendiz de carpintero en Bremervörde, su ciudad materna. En 1961 se trasladó a Bremen, visitando con un grupo de estudiantes de arte Italia, Turquía, Irán y Marruecos. Tras este viaje realizó sus primeras acuarelas y dibujos. Entre 1962 y 1966 siguió los estudios de pintura y diseño gráfico. A partir de 1968 se instala en Múnich, donde dirige una agencia de publicidad y combina esta actividad profesional con su dedicación a la pintura y el dibujo. Un año después inició una serie de pinturas acrílicas de gran formato que reflejan el carácter represor de las sociedades burocráticas. En 1973 recibió el Premio de Baviera de Pintura y al año siguiente la Beca para las Artes de la capital bávara.

La obra de Voth se hace más compleja a partir de los años setenta cuando incorpora elementos del paisaje y su relación con la actividad humana. Primero con sus acciones, como la que realizó a lo largo del Rin, y posteriormente con sus construcciones arquitectónicas que marcan la geografía en que aparecen, Voth destaca por la cuidada preparación de sus trabajos y la pluralidad de significados de sus propuestas. Voth nos descubre unos paisajes sobre los que actúa, convirtiéndolos en centros para la reflexión y la expresión de ideas y emociones.

Desde mediados de la década de los ochenta Voth pasa varios meses al año en el desierto de Marruecos, concretamente en la llanura de Mehra trabajando en dos de sus mayores proyectos, *Himmelstreppe* (Escalera celeste) y *Goldene Spirale* (Espiral áurea), que ha realizado con la ayuda de trabajadores autóctonos.

En marzo de este año ha culminado su proyecto más reciente, *Stadt des Orion* (La ciudad de Orión), que completa su mapa constructivo en esta zona y que está compuesto por siete torres construidas en marga o especie de roca tradicional, que representan esta constelación. Desde las torres se podrá observar, en los días señalados, la lluvia de estrellas sobre el desierto.

Desde finales de la década de los años sesenta Voth ha mantenido una presencia expositiva constante, fundamentalmente en su país de origen, en la que ha ido mostrando, junto a su obra plástica, imágenes, dibujos y objetos de sus acciones y construcciones, documentadas desde el principio por la fotógrafa Ingrid Amslinger, a la que conoció en 1963 y con la que se casó diez años más tarde. Ambos han publicado diversos libros sobre sus proyectos que recogen escrupulosamente el proceso del diseño y ejecución de sus trabajos, así como su repercusión pública.

Esta exposición retrospectiva constituye un oportunidad única para revisar críticamente la trayectoria de uno de los artistas que más se ha detenido y más ha profundizado en el tema del paisaje y su poder para revelar mitologías personales y signos culturales. La muestra se estructura en diferentes ámbitos que recogen los cuatro elementos básicos –tierra, aire, agua y fuego– a través de una selección de casi doscientas obras correspondientes a diecinueve proyectos. Asimismo se ha preparado en el espacio del taller didáctico del museo la proyección de diferentes programas y filmes documentales que ilustran el proceso de ejecución de los proyectos. La exposición viajará posteriormente a las salas de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid.

Exposición organizada por el Institut Valencià d'Art Modern y la Fundación Canal, Canal de Isabel II



IVAM



Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>  
De martes a domingo de 10 a 22 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

