

GRETE STERN. SOMNIS

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

26 octubre 1995 / 30 gener 1996

Grete Stern (Elbfeld, Alemanya 1904) va estudiar en el departament de grafisme de la Kunstgewerschule Weisenhof de Stuttgart, on va ser alumna del professor Scheidler i va adquirir uns sòlids coneixements sobre dibuix, disseny, composició i tipografia. Després d'uns inicis professionals centrats en la publicitat i el disseny, el 1927 es va interessar per la fotografia, la tècnica de la qual va aprendre de Walter Peterhans, qui, posteriorment, seria nomenat professor de fotografia de la Bauhaus. Les seues primeres obres reflectiren les influències dels fotògrafs nord-americans, en especial de Weston i Outerbridge. El 1929, associada amb Ellen Rosenberg (Ellen Auerbach), va obrir a Berlín l'estudi RINGL and PIT (nom que corresponia als corresponents sobrenoms de Grete i Ellen), especialitzat en fotografia publicitària d'avantguarda. Un any després, va seguir un curs de perfeccionament sobre fotografia dirigit per Walter Peterhans a la Bauhaus de Dessau i va participar en l'exposició *La Fotografia*.

A l'estudi RINGL and PIT Grete Stern i Ellen Auerbach realitzaren una obra singular, de caràcter innovador, que va ser difosa i analitzada en les revistes especialitzades més prestigioses de l'època, entre altres *Gebrauchsgraphik* de Berlín i *Cahiers d'Art* de París. El 1933 reberen el primer premi de cartells publicitaris en el Concurs Internacional de Brussel·les.

Amb l'arribada del nazisme a Alemanya Grete Stern s'exilià a Anglaterra i s'instal·là a Londres. Ací va residir tres anys, durant els quals es va dedicar a realitzar retrats i treballs publicitaris en col·laboració amb Ellen Auerbach. El 1935 va contraure matrimoni amb l'argentí Horacio Coppola, a qui havia conegut en la Bauhaus, i a l'any següent es va traslladar a Argentina, fixant la seua residència definitiva a Buenos Aires. L'estètica de Grete Stern va gravitar sobre les propostes de les avantguardes, la qual va constituir una obra –impregnada inicialment de referents constructivistes i, més tard, surrealistes– inscrita en el que s'ha denominat nova visió.

A Buenos Aires, juntament a Horacio Coppola, va fundar un estudi de publicitat i fotografia que treballà per a distintes agències, editorials i projectes sobre arquitectura i etnologia. D'aquesta època són les sèries *Huacos Chancay* i *Huacos Chimu* i les fotografies per a dissenys per al *Pla de Buenos Aires*. Entre els anys 1948 i 1951 va realitzar una sèrie de fotomuntatges sobre els somnis que es publicaren a la revista *Idilios*. Aquestes imatges remetien formalment als seus primers treballs arrelats en els plantejaments plàstics de les avantguardes i, quant al tema, incidien en la problemàtica de la dona argentina del moment. Aquesta sèrie va ser en els seus inicis un treball d'encàrrec i, amb el temps, es va convertir en un ideari en què Grete Stern va conjugar el seu pensament i les seues inquietuds socials amb la fotografia com a mitjà d'expressió. Així, a través del fotomontatge, Grete Stern va presentar els seus problemes, les seues aspiracions, les seues controvèrsies, la seua idea del món, les possibles solucions... Un posicionament radical com a dona i com a fotògrafa. El 1953 es va editar el llibre *Buenos Aires*, format per dues-centes fotografies seues i, el 1956, la carpeta *Escultura de Noemí Gerstein*.

Des del 1956 al 1970 Grete Stern va ser directora del Departament de fotografia del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, treball que va compaginar amb la docència a la Universidad de Resistencia en la regió del Chaco. El 1964 va ser becada per a realitzar un estudi sobre els indis del Chaco Norteño. Entre el 1960 i el 1970 va publicar fotografies sobre l'obra dels escultors Juan de Dios Mena i M. Blaszkó, a més d'encarregar-se de les imatges per a una guia de la Universidad de Buenos Aires.

L'obra de Grete Stern ha estat objecte de distintes exposicions, entre altres les celebrades al Museo Nacional de Belles Arts de Berlín (1975), a la Sander Gallery de Washington (1979) i a la Fundació San Telmo de Buenos Aires, *La fotografia experimental a Alemanya* (París 1980), *La fotografia a Amèrica del Sud* (Zuric 1981), *Dones fotògrafes en la República de Weimar* (Barcelona 1995) i *Grete Stern, obra fotogràfica en la Argentina* (Buenos Aires 1995).

L'exposició està formada per obres de Grete Stern, corresponents a les diferents etapes de la seua trajectòria artística, realitzades a Alemanya, Anglaterra i Argentina.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat



