

GORDON MATTA-CLARK

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 3 Desembre 1992 / 31 Gener 1993

La labor artística de Matta-Clark (Nova York, 1943-1978) es va desenvolupar principalment durant els anys setanta, una època caracteritzada per l'aparició d'uns nous àmbits d'actuació en l'art i, també, per una reacció contra les rígides teories del minimalisme.

Fill del pintor surrealista Roberto Matta, Gordon Matta-Clark va créixer entre art i artistes, i com ha escrit Joan Simon "literalment va jugar sobre els genolls de Marcel Duchamp". Després d'estudiar arquitectura a Cornell, va iniciar la seua producció artística el vessant més conegut de la qual és els talls d'edificis, formes geomètriques de gran escala sobre estructures arquitectòniques que alteraven la seua realitat d'objectes urbans (immobles destinats a l'abandó). Al mateix temps que aquests projectes va realitzar fotografia, dibuixos, escultures i pel·lícules.

Segons Judith Russi Kirshner, en el seu text "NON-UMENTS", "amb la seua careta de protecció i el seu vestit de paleta, Matta-Clark representava una versió heròica de la vida moderna, quan va perfeccionar aquella experiència de pisos alts dels anys setanta, en què els individus refeien els seus espais residencials per a determinar les seues pròpies condicions de vida. Alguns crítics han subratllat la consciència política de Matta-Clark, els seus intents de desfer les barreres socials, econòmiques i culturals; uns altres veien les seues accions avantguardistes com unes representacions fonamentalment autoritàries de la ideologia individualista. Les seues inquietuds no necessiten ser confinades a cap part política en particular. Al costat de les idees d'artistes com LeWitt, Graham i Vito Acconci, Matta-Clark explorava els espais de dissimulació d'arquitectura, llenguatge i psicologia".

"Des de la perspectiva dels anys vuitanta, l'obra de Matta-Clark es resisteix a seguir en el lloc al qual pertany cronològicament. Ell va ser un artista intergeneracional, un entrecreuament continu, ni conceptual ni minimalista. Format com a arquitecte, va dedicar la seua carrera a la desconstrucció de l'arquitectura i a la presentació, més que a la preservació, de la memòria cultural en capes d'extraccions. Identificada al·legòricament amb la condició d'abandó, la seua obra depèn, essencialment, de buits, cavitats dinàmiques, cràters deserts, museus i ruïnes, formats per "projectils mentals" que s'obrin camí cavant a través de la feina de paleta i la memòria, però els edificis, els escenaris de les transgressions, eren només el principi".

Aquesta àmplia exposició retrospectiva aplega totes les facetes del treball de Gordon Matta-Clark: *Foto Fry* (1969), *Agar* (1970-71), *Winter Garden* (1971), *Hair* (1972), *Open House* (1972), intervencions al Brooklyn Bridge Festival (1971) i *Food* (1971), un restaurant dissenyat per l'artista fundat en col·laboració amb uns amics. A més, compta amb una selecció de les seues obres fotogràfiques i escultures relacionades amb els projectes arquitectònics; dibuixos, blocs de paper tallats i nombrosos documents sobre la seua intensa activitat en la comunitat artística del moment. Al mateix temps, s'hi presenta, per primera vegada, una retrospectiva de les seues pel·lícules.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

