

# CAIO FONSECA

13 marzo - 18 mayo 2003

Caio Fonseca, Nueva York 1959, estudió pintura en Barcelona entre 1978 y 1983 de la mano de Augusto Torres, hijo de Joaquín Torres-García. Posteriormente se trasladó a Pietrasanta, en la Toscana italiana, donde residió y trabajó hasta finales de la década de los ochenta. Tras pasar dos años en París, regresó a Nueva York en 1992 y desde entonces divide su tiempo entre esta ciudad y Pietrasanta.

La obra de Caio Fonseca ha evolucionado desde los retratos, naturalezas muertas y paisajes de sus inicios a la actual obra abstracta. Durante los últimos diez años, el artista ha perseguido la idea de reducción de los elementos de la pintura a una base de valores plásticos con los que empezar a construir nuevos lenguajes. Se ha comparado su trabajo con la música clásica por los sensuales resultados de su pintura de efectos complejos, pese a una aparente austeridad de medios. El artista practica también el arte de la música, es un muy buen pianista de repertorio clásico y suele simultanear la práctica artística con la musical aunque se dedica de forma profesional a la primera.

Las obras seleccionadas para esta exposición, fechadas entre 1993 y 2003, nos introducen en el particular cosmos de Caio Fonseca que el artista ha ido definiendo en esta última década. Es a partir de 1993 cuando sus obras se van liberando de un cierto peso visual que habían tenido en obras precedentes para ir aligerándose, o depurándose de alguna manera. Su lenguaje abstracto está lleno de ritmos y elementos pictóricos que, asentados en un sólido conocimiento de la práctica artística, se revela conocedor sobre todo de sí mismo.

El catálogo que el IVAM edita con motivo de esta exposición reproduce, no sólo las obras expuestas en la galería 1, sino una amplia selección de trabajos de Caio Fonseca desde 1980 a la actualidad, aspecto que permitirá, a través de esta publicación, afrontar de forma retrospectiva el corpus del trabajo del artista. La edición también incluye un ensayo del crítico de arte norteamericano Daniel Kunitz y un texto de la comisaria de la exposición, la conservadora del IVAM Teresa Millet.

El trabajo de Caio Fonseca forma parte de la colección permanente del Metropolitan Museum of Art, el Whitney Museum of American Art, y el Brooklyn Museum de Nueva York, así como del Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington y el Houston Museum of Fine Arts. Su trabajo se ha expuesto de forma regular desde 1985 en galerías comerciales tales como Paul Kasmin, Knoedler & Co, Charles Cowles de Nueva York, y la John Berggruen Gallery de San Francisco.

Patrocina:



IVAM



Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>  
De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

