

# GONZALO FONSECA

13 marzo - 18 mayo 2003

Gonzalo Fonseca (Montevideo, Uruguay, 1922 – Seravezza, Italia, 1997). Escultor uruguayo apasionado desde joven por la antropología, la arqueología, la historia, el folclore y la mitología. Con once años realiza junto con su familia un viaje por el continente europeo. La visita a museos y a determinados emplazamientos arqueológicos le impresiona profundamente, marcando toda su obra posterior.

Entre 1939 y 1942 estudia arquitectura en la Universidad de Montevideo, estudios que abandona en 1942 para ingresar en el Taller de Joaquín Torres-García de cuya escuela se independiza años más tarde, tras la muerte de su maestro. En 1962 realiza su primera exposición individual en el Portland Art Museum de Oregon. Comienza un largo periplo por Europa, Oriente Medio y el norte de África, en una búsqueda incesante por descubrir antiguas civilizaciones ya desaparecidas y llegando a colaborar en excavaciones arqueológicas en Egipto, Siria o Jordania. En 1958, tras residir cuatro años en París, se establece en Nueva York y, desde 1970 se refugia en Seravezza, pequeña localidad a escasos kilómetros de Pietrasanta y de las canteras de Carrara. Es en este retirado y mágico lugar donde creará sus últimas y monumentales esculturas. Durante años estas piezas han permanecido allí dispersas por los alrededores de la casa y la cantera que la rodea, y es ahora, con motivo de esta exposición en el IVAM, cuando se han limpiado y restaurado.

Ésta es la segunda vez que se presenta el trabajo de Gonzalo Fonseca en España. En 1997 la Fundación César Manrique de Lanzarote expuso esculturas y dibujos de mediano formato. Sin embargo, sí es la primera ocasión en que las grandes piedras y mármoles abandonan su original ubicación en el Loghetto de Seravezza para ser expuestas en un museo. Un total de 26 esculturas, mármoles, piedras travertinas romanas o persas, que son una memoria viva, un cuaderno de viajes pétreo en el que están anotadas todas las experiencias, las vivencias y la sapiencia de toda una vida. Grandiosas fuentes, como *Arethusa* o *Castalia*, misteriosas terrazas o desvanes, sugerentes plazas y naves o imponentes muros, como *Tabularium*. Enigmáticas y silenciosas ruinas que, tras un primer momento de sorpresa, nos llevan también a otros de meditación: ¿quién o cómo serían aquellos que las habitaban o las deberían haber habitado?

El catálogo que el IVAM publica con motivo de la muestra reproduce un total de cincuenta esculturas y veinticinco dibujos e incluye textos críticos de Kosme de Barañano, Karen Wilkin, Jonathan Sinclair-Wilson y Brian Nissen.

Patrocina:



IVAM

Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>  
De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

