

# MORANDI: exposición antológica

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

24 septiembre / 5 diciembre 1999

Giorgio Morandi (1890-1964) es uno de esos grandes genios solitarios e intemporales que ocasionalmente han surgido en el transcurso de la historia del arte. Vivió siempre aislado, se podría decir que como un ermitaño, en su Bolonia natal, donde desarrolló un lenguaje artístico totalmente personal, al margen de las modas. Éste fue el motivo por el cual su obra se vió durante mucho tiempo relegada a un injusto olvido, que se va afortunadamente solventando al final de este siglo XX que le tocó vivir y del que destacará, cuando se escriba su historia, como una de las figuras más sobresalientes.

Esta exposición, que se suma a las iniciativas que últimamente van surgiendo para colocar su obra en el destacado lugar que merece, ofrece una amplia selección de toda su producción. Arranca con uno de sus primeros paisajes de 1911 y finaliza con sus últimas obras fechadas en 1964, poco antes de su muerte. En este medio siglo de pintura, Morandi consolidó uno de los estilos más personales y depurados del arte contemporáneo internacional, un estilo en el que pintura y poesía conviven en perfecta sintonía.

A pesar de su retiro voluntario, estaría siempre atento a la modernidad. Como comprobamos en las primeras salas de esta muestra, llegó a participar fugazmente en alguno de los movimientos de vanguardia que se daban a su alrededor –como el cubismo, el futurismo y la pintura metafísica– antes de conformar su lenguaje pictórico definitivo. Fue a comienzos de los años 20 cuando su obra alcanzó esa mágica conjunción de luz y color, esa personal capacidad de variar sutilmente las tonalidades de las distintas zonas y de lograr una luminosidad sólo comparable a la de los grandes maestros del *Quattrocento* italiano.

Morandi cultivó siempre una pintura figurativa que paulatinamente se fue haciendo más simbólica. Salvo algunos paisajes, siempre sin figuras, su obra se centró casi exclusivamente en la naturaleza muerta. En sus inconfundibles bodegones, llenos de serenidad, representa sencillos objetos cotidianos con un lenguaje pictórico de gran pureza, una gama de colores apagados, que van desde el ocre, el rosa, el crema a los azules pálidos o grisáceos, todo ello bajo una luz única e irrepetible. Los dibujos y sobre todo las acuarelas de Morandi poseen la misma especial elegancia de su pintura y también merecen un pausado ejercicio de contemplación. Sorprende en las acuarelas su economía de trazos, la manera de diluir los colores y su maestría para convertir el vacío en forma, acercándose a la estética oriental.

La muestra se complementa con la presentación de una selección de sus grabados. Morandi también fue un virtuoso de esta técnica y uno de los grandes maestros grabadores de este siglo. Para él el grabado fue una forma de investigación plástica sin color. El aguafuerte fue su técnica preferida, inventando un procedimiento de rayado paralelo que le sirve para crear tonalidades y que da a toda su obra gráfica un aspecto muy característico.

Sus grabados son verdaderos ejercicios de transcripción de las investigaciones plásticas de expresión lumínica de sus óleos y de ahí que, en ocasiones, transfiera a esta técnica el tema de algún óleo pintado con anterioridad. Curiosamente, también podemos hacer el razonamiento contrario: el haber logrado en sus grabados la gradación de tonalidades a través de la gradación de las tramas fue fundamental para la consecución de la variación tonal de los colores de sus óleos, un aspecto en el que Morandi demuestra una vez más su genialidad.

Exposición organizada por el IVAM Centre Julio González, Valencia,  
la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, y el Museo Morandi, Bolonia

Patrocina:

BANCAJA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

