

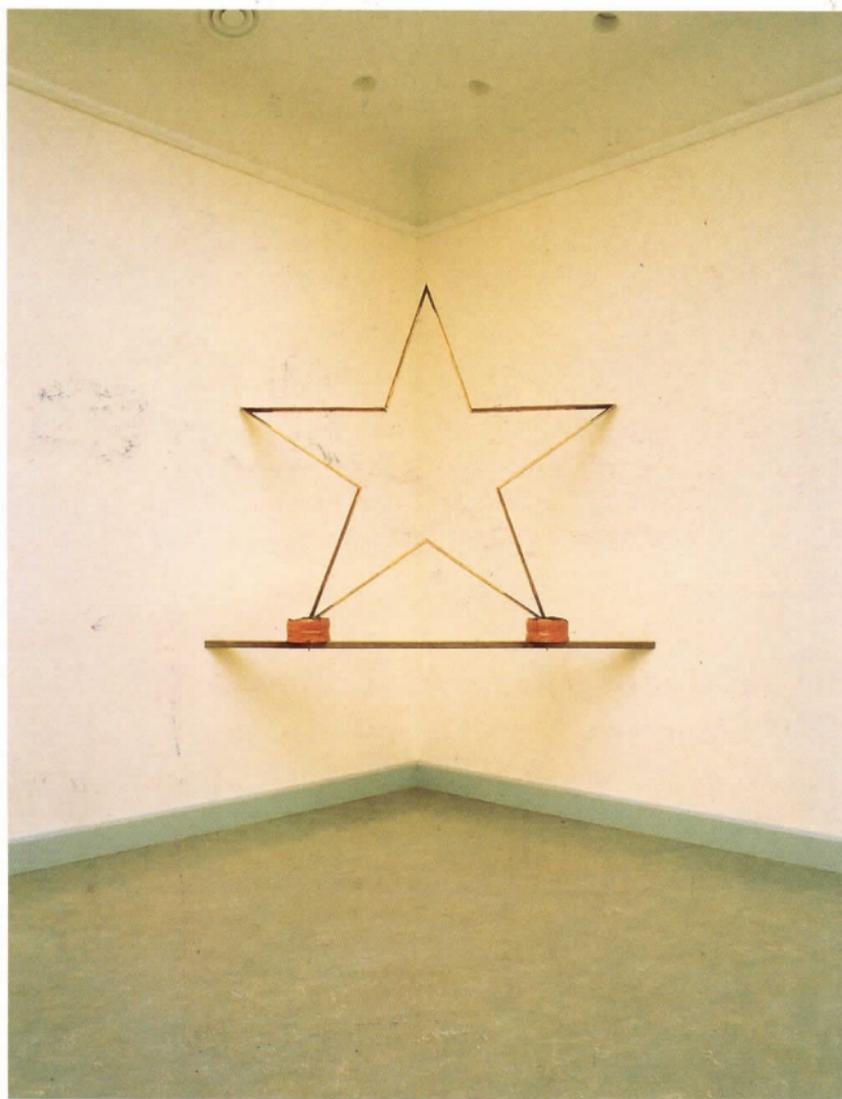
GILBERTO ZORIO



IVAM CENTRE DEL CARME

14 noviembre 1991 / 12 enero 1992

La trayectoria artística de Gilberto Zorio (Andorno Micca, 1944) arranca de los supuestos del Arte Povera aunque, según Denys Zacharopoulos, se distinguió de los otros componentes del movimiento por un sentimiento subliminal, alimentado por la “monstruosidad” que representa cualquier cosa de la naturaleza frente al canon y a la regla, al orden y a la simetría, a la forma y al espíritu.



Stella di bronzo con acidi e pergamena, 1978



Stella Chagny, 1989

Con el tiempo la estética de Gilberto Zorio ha gravitado con más precisión sobre los conceptos de energía, tensión y purificación. Su obra se ha ido construyendo en la confluencia de las tensiones espirituales, energéticas y materiales. Una forma de arte, a la vez naturalista y científica, del universo y los elementos; una ensoñación romántica sobre el hombre y el cosmos. Zorio, en su trabajo que combina las fórmulas de la alquimia y la moderna tecnología, ha investigado los principios del cambio en el tiempo y el espacio, en los elementos de la atmósfera, en los fenómenos físicos y en las reacciones químicas que cobran el papel protagonista en una obra ajena a la lógica de la forma o de los materiales.

Del mismo modo, Zorio utiliza las palabras sólo para evocar y transformar las imágenes arquetípicas en cuanto las construye con elementos que tienen significado por sí mismos. Con ese repertorio que constituye una poética singular, Zorio establece una comunicación estética representada, esencialmente, como una comunicación de energía que se aproxima al hombre y parece entrar en un estado de incandescencia. Ardiente y complicada, la energía de las obras reclama la atención del espectador para que descubra los secretos y las riquezas que guardan los materiales. Zorio sabe que el hombre es un conjunto complejo, compuesto de polos opuestos



Canoa, 1987



Stella PCI, 1989

que, cuando entran en contacto, pueden multiplicar sus fuerzas. Son los polos que el radicalismo de Zorio ha denominado *espíritu* y *animalidad*.

Esta exposición retrospectiva, la primera de Gilberto Zorio que se celebra a nivel museístico en nuestro país, se compone de cuarenta trabajos realizados desde la mitad de los años sesenta a la actualidad: sus primeras obras de pieles con resistencias eléctricas, las estrellas en cerámica y cristal, y las grandes instalaciones de los años ochenta en las que lanzas, alambiques y canoas crean una fuerte tensión ambiental.



IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - Valencia

Tel. (96) 391 26 93 / 391 63 04 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas
Entrada gratuita

 **GENERALITAT VALENCIANA**
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA