

pel de periódico, que se pega sobre un lecho, hecho a su vez de sedimentaciones de papeles de periódico (una especie de “reescritura” de la técnica clásica de la imprimación); finalmente, con ímpetu, interviene con las manos sobre este material, con ulteriores pliegues.

Es como asistir a un seductor naufragio. La obra se da como un tejido encrespado, un arsenal de memorias deshilachadas, un mar agitado por olas, ejercicio dotado de una inesperada consistencia plástica y poética.

*Vincenzo Trione*



*Mercurio / Worth, 2010-11*

*Marte / The World at War, 2009-11*



*Laberinto / The Wall, 2010-11. Detalle*



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

23 novembre 2011 - 22 enero 2012

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

Lunes y martes de 10 a 17 horas  
De miércoles a domingo, de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita

Gianluigi Colin | Mitografías





Venere / *It's Show Time*, 2009-11

Gianluigi Colin es un arqueólogo de nuestra época, atraído, no por las continuidades, sino por los descartes y las dispersiones. Es consciente de que la historia se despliega ante nosotros, no como un hilo, sino como una cuerda deshilachada en mil madejas, como trenzas que se sueltan.

Laberinto / *The Wall*, 2010-11. Vista de la instalación en el IVAM



En sus *Mitografie* (Mitografías), parte de una pregunta: ¿En qué se han convertido –para nosotros– Mercurio, Marte, Saturno y Venus? Su apuesta no consiste en iniciar un recorrido nostálgico. Intenta rastrear supervivencias lejanas. Escruta los muchos brotes de clasicismo, a menudo descuidados, diseminados en los intersticios de nuestro presente. Se sirve del mito como de un instrumento privilegiado, no para salir de “este” mundo, sino para recorrerlo de forma distinta, emprendiendo caminos poco explorados. A la escucha de “oráculos parlantes”, compone frescos postmodernos, en los que se rompe cualquier centralidad. Comprometido en ir más allá de las reglas habituales del relato, se entretiene en detalles afortunadamente encontrados. Extrae fragmentos sin origen, que funde en almanaques excéntricos, reveladores de un audaz postrealismo.



Marte / *Nessuno si faccia del male*, 2010-11

Para dar vida a sus imponentes, inexactos e imperfectos “cuadros”, Colin recurre a una técnica compleja. En primer lugar, hojear los periódicos; después, elige páginas en donde aparecen imágenes “reveladoras”; a continuación, arruga esas hojas, con un gesto de intolerancia moral; luego fotografía esas hojas arrugadas; después imprime el archivo en pa-