

GERARDO RUEDA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

28 març / 19 maig 1996

L'obra de Gerardo Rueda (Madrid 1926) és potser tan original i única com la seua educació i la seua trajectòria artística al llarg de les darrers quatre dècades. Educat al Liceo Francés de Madrid, la seua vocació cosmopolita i el seu interès per tot allò que succeïa més enllà de les nostres fronteres el feren defugir sempre dels estereotips i dels tòpics hispànics.

La irrupció en l'escena artística internacional de l'expressionisme abstracte nord-americà, amb totes les seues tendències i matisos, no només va desbancar París, i en general Europa, com a epicentre de l'avantguarda artística del moment, sinó que va propiciar l'aparició a Espanya del grup El Paso. Aquest grup d'artistes va unir aleshores les propostes més radicals i noves, concretades posteriorment en l'aparició de l'informalisme.

Al si d'aquest corrent d'abstracció que recorria Espanya, es trobava Gerardo Rueda, a més de Fernando Zóbel i Gustavo Torner. Per iniciativa d'aquests tres artistes (denominats per alguns crítics com El Grupo de Cuenca) es va fundar l'any 1966 el Museo de Arte Abstracto Español, situat a les Casas Colgadas de Conca. Aquests tres artistes convertiren la ciutat de Conca en el centre de l'art abstracte del nostre país, i contribuïren així no només a difondre les noves propostes estètiques que es donaren a Espanya a les dècades dels cinquanta i seixanta, sinó també a l'educació estètica de posteriors generacions d'artistes.

Això no obstant, les seues diferències, especialment les de Gerardo Rueda amb la majoria dels pintors abstractes espanyols, eren manifestes i prompte acabaren en trajectòries i plantejaments artístics molt distints. En el cas de Gerardo Rueda, la seua actitud oberta i cosmopolita el va fer fugir del dramatismes, de la violència gestual, del caràcter irracional i convulsionat de les propostes artístiques d'una bona part d'aquest grup.

Posteriorment, l'espacialisme va triomfar a Europa després de la crisi de l'informalisme, i Gerardo Rueda va reprendre els plantejaments artístics i les investigacions dels espacialistes italians, especialment de Lucio Fontana. Entre el 1961 i el 1964 realitzaria tota una sèrie d'obres en què l'influx de l'espacialisme es reflecteix a través del protagonisme absolut del color i el relleu.

La recerca creativa de Rueda estaria fonamentada més tard en la racionalitat i la reflexió, unides a un ús seré i exquisit dels principis geomètrics. En aquest sentit, la seua preocupació pel rigor constructiu en les composicions recorda les investigacions formals del cubisme, especialment el de Juan Gris.

Gerardo Rueda va anar configurant, gradualment, una vessant d'abstracció sustentada sobre uns conceptes més lírics. Aquesta tendència, que no implica la renúncia al rigor de la seua investigació formal, es manifesta igualment en el cromatisme que Rueda aplica a les seues obres, amb un ús del color subtil i ple de matisos, reflectint l'actitud mesurada i serena que caracteritza tota la seua obra.

Aquesta reunió aplega més de cent trenta obres, pintures, escultures i collages, en una mostra retrospectiva que reflecteix l'evolució seguida per Gerardo Rueda des de les seues obres de joventut, realitzades als darrers anys de la dècada dels quaranta, fins a les produccions més recent d'aquest artista.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge de 11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

