

*Bouteille et instruments de musique* (Botella e instrumentos de música), 1918

Normandía, entroncando con Courbet y Monet, quienes habían tratado los mismos lugares. En esta época el pájaro, figura universal del espacio, hace aparición en su obra. El conjunto de cuadros y grabados que realizará sobre este tema es, en cierto modo, su testamento artístico. Más tarde, decora el techo de la sala de los Etruscos del Musée du Louvre.

El 31 de agosto de 1963, durante la retrospectiva del Haus der Kunst de Múnich, Georges Braque fallece.



*La Fenêtre devant l'Escaut* (La ventana delante del Escaut), 1906

Patrocinan:



CAM  
Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES



FERROBÚS

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

16 MARZO - 7 MAYO 2006

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

GOTTHARD SCHUHL. Retrato de Georges Braque en su estudio, 1932. Collection VU Lagence. © Georges Braque, VEGAP, Valencia, 2006



Georges  
**Braque**

IVAM  
GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

La vida se convierte en una revelación perpetua. Así que no me pidáis que explique demasiado

GEORGES BRAQUE

Georges Braque nace el 13 de mayo de 1882, en Argenteuil-sur-Seine. A partir de 1893, estudia en el instituto de Le Havre, después trabajará como aprendiz con su padre y, más tarde, con un empresario de pintura decorativa: "...Me enseñaban a hacer falso mármol, falsa madera, pero de todos modos seguí el aprendizaje hasta el final."

A los dieciocho años, se instala en París, donde visita el Musée du Louvre y las exposiciones de los impresionistas, Renoir, Sisley, Monet, Pissarro, Seurat y Van Gogh; y en 1905 descubre, en el *Salon d'Automne*, las pinturas *fauves* de Matisse y Derain.

En L'Estaque, cerca de Marsella, pinta los primeros cuadros *fauves*. En 1907, la retrospectiva *Cézanne* será determinante, así como su encuentro con Picasso.

Atelier VI (Estudio VI), 1950-51



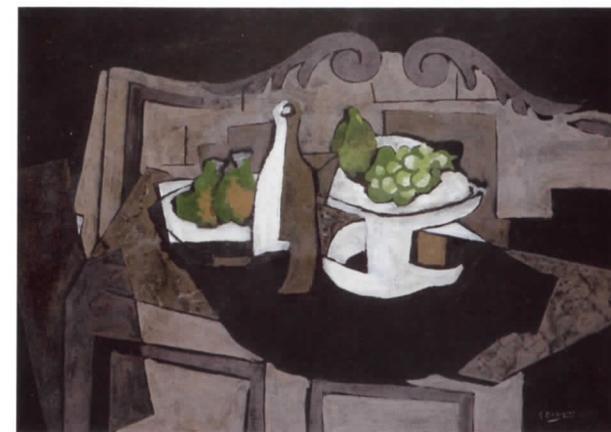
Nature morte (Naturaleza muerta), 1911

Entonces su pintura se orientará poco a poco hacia el cubismo, pero entre los dos movimientos se produce en el pintor un período *cézanniano*.

Braque y Picasso inventan el cubismo, una nueva manera de aprehender el espacio en pintura. En 1914 comienza la guerra y en mayo de 1915, herido en la cabeza, debe sufrir una trepanación. Durante más de un año no podrá pintar.

En 1920 retoma la práctica de la escultura y desde esta época el objeto se vuelve el pretexto de unas composiciones plásticas de ritmos armoniosos: sensuales por la materia, preciosas por el colorido.

En 1933 el historiador del arte alemán, Carl Einstein, organiza en Basilea su primera retrospectiva, seguida, en 1936, por otra en Bruselas. Un año más tarde, Braque recibe el premio de la Fundación Carnegie en Pittsburg. Entre 1938 y 1939, los museos de Chicago y de Washington organizan



La Desserte I (El trincherero I), 1941

Georges Braque. *Retrospective Exhibition*, que viajará también a San Francisco.

Durante la Segunda Guerra Mundial, del mismo modo que entre 1917 y 1918, su obra y su paleta se cargan de negro y pinta bodegones austeros. En 1945, obligado a una larga convalecencia, ilustra textos de poetas y produce grabados de forma intensa animado por Aimé Maeght. Desde esta época hasta el final de su vida desarrollará a través de la litografía tres temas fundamentales: los bodegones, los pájaros y los dioses griegos.

En 1947 Maeght publica *Le Cahier de Georges Braque, 1917-1947*, en el que el pintor justifica la utilización de la memoria en su trabajo: "Quien mira el cuadro vuelve a hacer el mismo camino que el pintor".

En 1948 recibe el Gran Premio de la *XXIV Biennale di Venezia*. En 1949 empieza la serie de los *Ateliers* (Estudios) en la que trabajará hasta 1956. También pinta paisajes y, especialmente, pequeñas marinas de