



IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Exposició: **GEORGE ZIMBEL**
IVAM Centre Julio González
20 enero- 26 marzo 2000

Organiza: Instituto Valenciano de Arte Moderno

Comisario: Josep Vicent Monzó

La exposición reúne 120 fotografías que ofrecen una visión retrospectiva de las diversas etapas desde sus inicios en los años cincuenta hasta sus últimos trabajos: las series de fotografías que realizó sobre los protagonistas del mundo de la política y del espectáculo como Truman, Kennedy, Nixon o Marilyn; la vida en los barrios populares neoyorkinos como Brooklyn; junto a imágenes de New Orleans o Montreal, y de sus viajes por Europa. Con motivo de la exposición se publica un catálogo que reproduce las fotografías y publica una selección de poemas y textos de George S. Zimbel, y contiene escritos de Vicente Molina Foix, Henry Lehmann y Josep V. Monzó.

George S. Zimbel (Woburn, Massachusetts 1929) realizó sus primeras fotografías en la década los años 40, siendo todavía estudiante de secundaria. Se licenció en Arte en el Columbia College de Nueva York en 1951, trabajando en el *Columbia Spectator* como redactor y fotógrafo, en su segundo año de carrera publicaron fotografías suyas en *Columbia Alumni Magazine*, en *Life Magazine*, y en el *Daily News*.

En 1949 realizó un curso con el pintor y fotógrafo de arquitectura John Ebstel, en el marco de Photo League que influyó en su posterior dedicación a la fotografía documental. En 1951 obtuvo una beca para integrarse al taller de Alexey Brodevitch, y trabajó como corresponsal de PIX Inc., una de las primeras agencias de fotografía neoyorquinas, donde se relacionó con fotógrafos como Ed Feingersh, Bob Schwalberg, Bob Henriques y Garry Winogrand, que comenzaban a utilizar las nuevas cámaras de 35 mm., que les permitían mayor autonomía de movimientos y películas fotográficas de mayor sensibilidad lumínica. Durante 1952 y 1953 George S. Zimbel trabajó para el ejército norteamericano en Europa, realizando diferentes reportajes fotográficos en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.

A su regreso a los Estados Unidos publican fotografías suyas importantes periódicos y revistas, como *The New York Times*, *Look*, *Redbook*, *Parents*, *Pageant*, *Saturday Review* y *Architectural Forum*. En esta época ingresó en la American Society of Magazine Photographers que le nombraría miembro vitalicio. A finales de los años 50 y principios de los 60 realizó un ensayo fotográfico sobre la política norteamericana. Considerado uno de sus trabajos más representativos, realizó más de 500 fotografías en seguimiento de las campañas de Harry S. Truman, legado que se conserva en la Harry S. Truman Library en Independence, Missouri. En 1954, realizó dos de sus series más conocidas, una sobre Marilyn Monroe durante el rodaje de la película *The Seven Year Itch*, (*La tentación vive arriba*) y la segunda titulada *Irish Dance Hall*, que sería adquirida por el MoMA. Como una extensión de su trabajo documental, realizó diferentes exposiciones para la US Information Agency que se mostraron en diversas ciudades de Europa y Asia.

Durante los años 60 colaboró como asesor en la Educational Facilities Laboratories de la Ford Foundation realizando ensayos sobre la nueva arquitectura y su aplicación a los centros educativos. En 1971 emigró con su familia a una granja en la isla canadiense de Prince Edward, simultaneando sus trabajos fotográficos con las labores agrícolas, hasta 1980 año en el que se instaló en Montreal, donde reside actualmente, y regresa a su actividad de fotógrafo documental además de realizar diversas exposiciones de su obra.

Su obra ha formado parte de importantes exposiciones como *Creatures*, Washington DC. 1997; *Art Chicago* 1997; *New Acquisitions 1993-1996*, The Museum of Fine Arts Houston; *Delirium*, Nueva York, 1996; *The Photography Show*, Nueva York, 1996; *Marilyn Monroe*, Nueva York, 1995... y tras su participación en la colectiva, *Flashback – The Fifties* en la Bonni Benrubi Gallery de Nueva York en 1997, forma parte de la exposición *The Sixties*, organizada por la misma galería en 1999.

Las fotografías de George S. Zimbel han sido incorporadas a las colecciones de importantes museos como el Museum of Modern Art y el International Center of Photography de Nueva York, Museum of Fine Arts de Houston, Musée du Quebec, Canadian Museum of Contemporary Photography de Ottawa, Canada Council Art Bank de Ottawa, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Library of Congress en Washington D.C., Harry S. Truman Library, University of Florida, Claridge Collection y Steinberg Collection de Montreal, Readers Digest Collection y Camer Works Inc. de Nueva York.