

GEORGE S. ZIMBEL

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

20 enero / 26 marzo 2000

George S. Zimbel (Woburn, Massachusetts 1929) realizó sus primeras fotografías en la década de los años cuarenta, siendo todavía estudiante de secundaria. Se licenció en Artes Liberales en el Columbia College de Nueva York en 1951, trabajando en el *Columbia Spectator* como redactor y fotógrafo, en su segundo año de carrera publicaron fotografías suyas en *Columbia Alumni Magazine*, en *Life Magazine* y en el *Daily News*.

En 1949 realizó un curso con el pintor y fotógrafo de arquitectura John Ebstel, en el marco de Photo League que influyó en su posterior dedicación a la fotografía documental. En 1951 obtuvo una beca para integrarse al taller de Alexey Brodovitch, y trabajó como corresponsal de Pix Inc., una de las primeras agencias de fotografía neoyorquinas, donde se relacionó con fotógrafos como Ed Feingersh, Bob Schwalberg, Bob Henriques y Garry Winogrand, que comenzaban a utilizar las nuevas cámaras de 35 mm, que les permitían mayor autonomía de movimientos y películas fotográficas de mayor sensibilidad lumínica. Durante 1952 y 1953 George S. Zimbel trabajó para el ejército norteamericano en Europa, realizando diferentes reportajes fotográficos en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia. A su regreso a los Estados Unidos publicaron fotografías suyas en importantes periódicos y revistas como *The New York Times*, *Look*, *Redbook*, *Parents*, *Pageant*, *Saturday Review* y *Architectural Forum*. Formó parte de la American Society of Magazine Photographers, que le nombraría miembro vitalicio. A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta realizó un ensayo fotográfico sobre la política norteamericana. Considerado uno de sus trabajos más representativos, realizó más de 500 fotografías en seguimiento de las campañas de Harry S. Truman, legado que se conserva en la Harry S. Truman Library en Independence, Missouri. En 1954 realizó algunas de sus imágenes más conocidas, una serie sobre Marilyn Monroe durante el rodaje de la película *La tentación vive arriba* y la foto titulada *Irish Dance Hall, The Bronx*, que sería adquirida por el MoMA. Como una extensión de su trabajo documental, realizó diferentes exposiciones para la US Information Agency que se mostraron en diversas ciudades de Europa y Asia.

Durante los años sesenta colaboró como asesor en la Educational Facilities Laboratories de la Ford Foundation realizando ensayos sobre la nueva arquitectura y su aplicación a los centros educativos. En 1971 emigró con su familia a una granja en la isla canadiense de Prince Edward, simultaneando sus trabajos fotográficos con las labores agrícolas, hasta 1980 año en el que se instaló en Montreal, donde reside actualmente, y regresa a su actividad de fotógrafo documental además de realizar diversas exposiciones de su obra.

Su obra ha formado parte de importantes exposiciones como *Creatures*, Washington D.C. 1997; *Art Chicago*, Chicago 1997; *New Acquisitions 1993-1996*, The Museum of Fine Arts, Houston 1996; *Delirium*, Nueva York 1996; *Marilyn Monroe*, Nueva Orleans 1995... y tras su participación en la colectiva *Flashback-The Fifties* en la Bonni Benrubi Gallery de Nueva York en 1998, forma parte de la exposición *The Sixties*, organizada por la misma galería en 1999.

Las fotografías de George S. Zimbel han sido incorporadas a las colecciones de importantes museos como el Museum of Modern Art y al International Center of Photography de Nueva York, Museum of Fine Arts de Houston, Musée du Québec, Canadian Museum of Contemporary Photography de Ottawa, Canada Council Art Bank de Ottawa, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Library of Congress en Washington D.C., Harry S. Truman Library, University of Florida, Claridge Collection y Steinberg Collection de Montreal, Reader's Digest Collection y Camera Works Inc. de Nueva York.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

