

GARY HILL

IVAM CENTRE DEL CARME 26 febrer / 2 maig 1993

Gary Hill va nèixer a Santa Mònica, Califòrnia, el 1951. La seua trajectòria és singular. Ha estudiat arts plàstiques sobre la marxa i ha realitzat obra escultòrica en metall abans d'interessar-se en el so, en escultures sonores. Va residir a Woodstock entre el 1969 i el 1976, on va dur a terme els seus primers experiments en àudio i vídeo, investigacions lligades a la "performance", la música i les arts plàstiques.

És autor d'una obra considerable que comprén més de 30 vídeos i 22 instal·lacions. La seua obra se situa en la intersecció de quatre eixos principals:

- El cos com a emissor/receptor de llenguatge.
- El llenguatge mateix a través de la constant imbricació d'imatge, so, text i verb.
- La interacció permanent de l'obra amb l'espectador.
- El procés de creació que passa per la desestructuració permanent, la deconstrucció d'elements preexistents extrets d'imatges del món, de textos literaris (Maurice Blanchot), filosòfics (Martin Heidegger, Gregory Bateson), religiosos (escrits gnòstics). El desordre que crea no és més que aparença per tal de fer renàixer millor la seua pròpia subjectivitat.

La seua obra, que comença per experimentacions lligades al mitjà (imatge i so), es va resituar molt prompte sobre unes qüestions ontològiques que passen per la immaterialitat de la imatge electrònica.

Jacinto Lageira ha dit d'ell:

"Gary Hill, que coneix perfectament els mètodes i els principis de les ciències humanes, no té la intenció de fer-se passar per il·lustrador de teories lingüístiques, literàries o filosòfiques. Els seus vídeos formen part, més aviat, de l'esfera de l'art; de categories i formes que pertanyen al domini de l'estètica. El que fa complexes i riques les cintes de Gary Hill és l'intent de demostrar que el llenguatge no és un objecte o un instrument, sinó una mediació significativa entre els individus que no pot ser cosificada. Aquesta mediació, en haver construït una xarxa de símbols a partir del llenguatge, és, a la vegada, font i conclusió del treball."

Exposició organitzada pel Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 València
Tels. (96) 391 26 93 / 391 63 04 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge de 12 a 14:30 i 16:30 a 20 hores
Entrada gratuïta
Dilluns tancat

Col·labora:



