

GABRIEL CUALLADÓ CANDEL

Nace en Massanassa, Valencia, el 30 de mayo de 1925.

En 1941 se traslada a Madrid donde trabaja como recadero en la empresa de transportes de su tío Alfonso.

1951 realiza las primeras fotografías a su primogénito con una sencilla cámara «Capta».

1956 Ingresó en la Real Sociedad Fotográfica. Socio de AFAL (Asociación Fotográfica Almeriense).

1957 Organiza en la Sala de la librería Abril quizá la que fue la primera exposición de la renovación fotográfica, junto a Juan Dolcet, Rafael Romero, José Aguilar.

1958 Obtiene el Premio de Honor del Salón Nacional de la R.S.F. con «Vieja en la Estación».

Participa en una exposición colectiva en Charleroi (Bélgica).

1959 Premiado por la revista norteamericana «Popular Photography». Expone en la Bienal de Pescara, Italia, y en la Biblioteca de la Embajada de España en París.

Constitución del Grupo «La Palangana».

1960 Expone en las Salas Darró de Madrid, Aixelá de Barcelona y Teka de Bilbao.

1961 Galardonado en el Salón del Retrato, Biblioteca Nacional de París. Su obra «Niña de la Rosa» pasa a los fondos del Gabinete de Estampas.

Fotógrafos Nueva Generación, Pescara, Italia.

Trofeo «Luis Navarro» de fotografía de la Vanguardia, Barcelona.

1962 Medalla de Oro en la exposición del Museo Fodor de Amsterdam con Ranger Pastz y Nils Nilson.

Invitado en la Mostra Internazionale Circolo La Córdola, Venecia.

Invitación del Comisariado francés junto con otros fotógrafos para realizar libremente un trabajo sobre París.

Premio al mejor retrato en el Salón Internacional de Fotografía de Sadnes, Noruega.

Publica en el anuario inglés «Photography Year Book».

1963 «I Salón de la Imagen», Barcelona. Colabora con la editorial Lumen.

I Exposición Mundial de Fotografía, Alemania.

1966 Inter-press foto, Moscú.

1972 Miembro del consejo de redacción de «Cuadernos de Fotografía» y de la nueva revista «Real Sociedad Fotográfica». Publica sus obras en «Everfoto» y «Cotecflash».

1976 Muestra de Fotografía Española. Galería Multitud, Madrid.

1978 Participa en los «Encuentros Internacionales de la Fotografía de Arles».

1979 Expone en las sociedades fotográficas de San Sebastián, Madrid, Guadalajara, Pamplona.

1980 Semana de la Fotografía Española, Guadalajara.

1981 Expone su reportaje «El Rastro» en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

1982 Primavera Fotográfica de Barcelona.

1983 Exposición en la Fotogalería Forum de Tarragona y en la Galería Marion. «259 Imágenes. Fotografía actual en España» Círculo de Bellas Artes de Madrid». Contemporary Spanish Photographers», Gainsville, U.S.A.

1984 I Jornadas Fotográficas, Valencia.

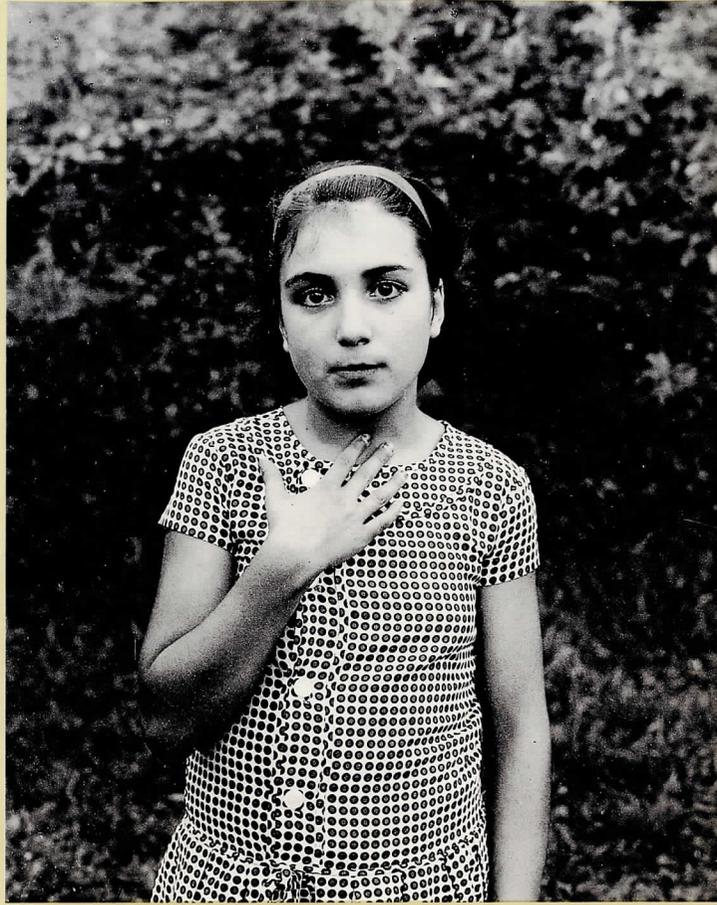
1985 Semana Internacional de la Fotografía, Guadalajara.

Exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. «Seis Fotógrafos de la Escuela de Madrid» R.S.F. Madrid.

Monográfica de Cualladó en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Realiza el encargo «L'Albufera. Visió tangencial» Para las «II Jornadas Fotográficas en Valencia».

1988 «Fotógrafos de la Escuela de Madrid. Obra 1950-1975». Museo Español de Arte Contemporáneo.

1989 Exposición Antológica en el Instituto Valenciano de Arte Moderno.



Maribel. Sobrepedra (Asturias), 1959.

GABRIEL CUALLADÓ

F O T O G R A F Í A S



IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

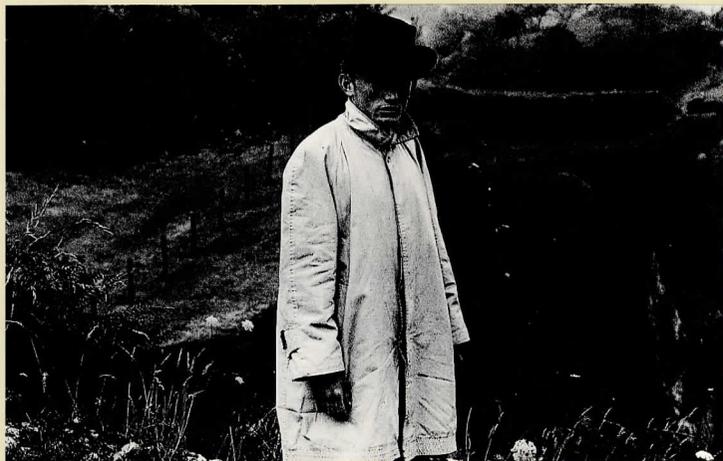
Guillem de Castro, 118 - 46003 VALENCIA
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Del 18 de octubre al 15 de diciembre de 1989



José Luis. El Fitu (Asturias), 1975.

Desde el inicio del proyecto del Instituto Valenciano de Arte Moderno, se contó en la programación de las exposiciones del Departamento de Fotografía con la idea de realizar una muestra retrospectiva de la obra de Gabriel Cualladó. Resaltando entre los rasgos más significativos de este fotógrafo el compromiso personal en la realización de sus fotografías, su forma de mirar, una mirada humanística que le caracteriza.

Estas imágenes, donde se reflejan las experiencias vividas por Gabriel Cualladó, no necesitan temas importantes o dramáticos, ni personas de fama reconocida o gran prestigio, sino que representan escenas cotidianas, personas allegadas, familiares, donde una a una, y recordando el estilo de algunos grandes maestros (Eugene Smith, Atget, Brassai, Sander Evans, Robert Frank...) pero manteniendo

Portada: *Hermana de Maruja con nena*. Madrid, 1959.



Rue la Paix. París, 1962.

una extraordinaria peculiaridad, nos adentra en el grupo de fotógrafos que hicieron suyas las palabras de Robert Frank: «Tendré que expresar sin miedos mis sentimientos respecto al mundo del que formo parte».

Gabriel Cualladó representa la transición entre la crisis existente en los años cincuenta y las generaciones posteriores, manteniéndose, además, activo en la actualidad. Desde sus primeros trabajos, al igual que otros grupos de pintores y escultores españoles de su tiempo, su obra se caracteriza por un espíritu de cambio respecto a las normas académicas, preocupado no sólo en cuestiones estéticas, sino también en las sociales.

Este espíritu de continuo cambio hace que las fotografías de Gabriel Cualladó sean desde el inicio, paradójicamente, el hilo conductor



El Rastro. Madrid, 1980-1981.

de su indiscutible estilo personal. Ha sido el eje para, tras un estudio de toda su obra, elegir aquellas fotografías que han marcado su trayectoria más personal.

La selección final que presentamos en esta exposición se basa en aquellas imágenes que han interesado al autor, no sólo las más conocidas, siempre solicitadas en sus exposiciones, sino que tenemos el privilegio de presentar fotografías inéditas, tanto de sus inicios como de los últimos trabajos.

La exposición presenta una selección de fotografías realizadas entre 1955 y 1989, junto con los ensayos fotográficos, *París 1962*, *La Cervecería Alemana* de los últimos años sesenta, *La Real Sociedad Fotográfica* entre 1979 y 1982, *El Rastro de Madrid 1980-1981*, y *La Albufera 1985*.