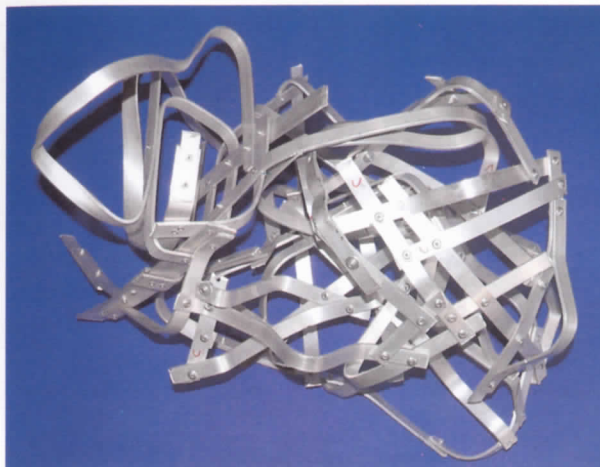


embargo toca tan de cerca a Valencia que dicen que en él está el origen del Tribunal de las Aguas, uno de los grandes orgullos de esta comunidad, que a través del IVAM rinde ahora un segundo tributo a las fuentes.

ALICIA MARTÍN. *Torre de Babel*, 2006
Acero al carbono lacado y fundición de aluminio lacada, 3,9 x 3 x 3 m



dEMO. *Fontana de aguas*, 2006
Acero, poliéster y fibra de vidrio, 2,8 x 5 x 3 m



JOSÉ SANLEÓN. *Núvol (Nube)*, 2006
Aluminio, 0,85 x 3,5 x 2 m

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

19 JULIO - 14 OCTUBRE 2006

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

FUENTES 2006

Alberto Corazón

José Sanleón

dEmo

Carlos Cuenllas

Alicia Martín

Evelyn Hellenschmidt

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

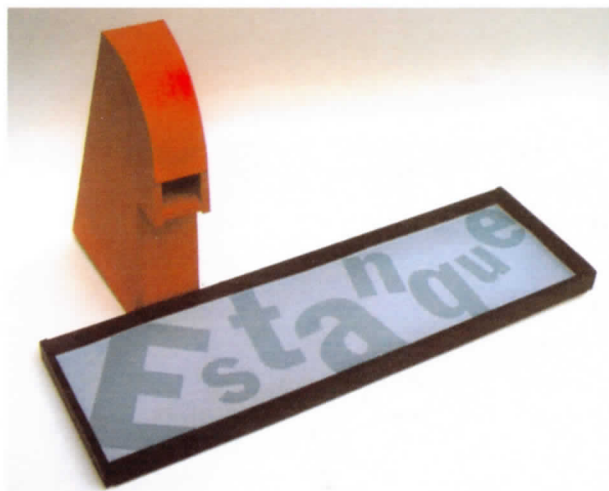
Patrocina:

fundación
astroc

Si nos atenemos al *Génesis*, el agua tiene su origen en el Paraíso mismo. En nuestros días, las fuentes son gloria de otros tiempos, el ornamento del jardín barroco por excelencia, reliquia de unos tiempos en los que el agua brotaba de ellas como de un manantial y engalanaba a Neptuno, a Cibeles y al resto de los protagonistas de los paseos y avenidas. Porque la fuente, además de ese ornamento del jardín barroco por excelencia, es quizá el más espléndido y suntuoso ornamento urbano

Por eso, el aire del pasado que Alberto Corazón da a los estanques, cuando explica su propuesta para este nuevo tributo que el IVAM rinde a las fuentes, nos es común a todos. Porque de niños todos sentimos la misma fascinación que este artista ante el líquido elemento. “Uno de los recuerdos más gozosos de mi infancia”, viene a describirlo Corazón. Sin embargo, el agua también forma parte del futuro. Es uno de los parámetros del desarrollo sosten-

ALBERTO CORAZÓN. *Estanque con letras*, 2006
Acero al carbono lacado y acero inoxidable, 4 x 7 x 5,2 m



EVELYN HELLENSCHMIDT. *Desierto líquido*, 2006
Acero al carbono lacado y fundición de bronce, 1,5 x 3 m

nible. “El agua es vida, es una materia prima principal, es energía, es un camino de unión entre pueblos y regiones, es germen de civilización y fuente de cultura –se dice en las primeras páginas que empieza a inspirar aquel encuentro–. Es ante todo un símbolo, símbolo de una gran multitud de cosas, necesarias y universales. La preocupación por el agua es un tema recurrente en numerosas instituciones”.

Esa misma inquietud parece impregnar la obra de Evelyn Hellenschmidt. En ella, un hombre desolado transita por el recipiente –el cuenco– de la fuente de esta artista. Bien podría decirse que el solitario protagonista de Hellenschmidt somos todos nosotros yendo en busca de esos grandes objetivos, de ese porvenir, en el que nuestro desarrollo no esté basado en esa continuada agresión al medio ambiente en la que ha vivido nuestra civilización desde la Revolución Industrial.

Jorge Manrique, uno de los más grandes vates de esa gran época que fuera el siglo xv, escribe en *Coplas a la muerte de su padre*: “Nuestras vidas

son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir.” A esos ríos parece referirse Sanleón en su propuesta, toda una exaltación de la corriente, de esas aguas, fugaces como nuestra existencia, que trasiegan los ríos. La fuente en sí misma, con su fluir constante, se nos antoja un sutil trasunto del río y, como dice el poeta, de la vida misma. Estas fuentes de las que nos hablan tantas y tantas páginas de antigua sabiduría –que las llamaba Edgar Allan Poe– parecen estar presentes en la propuesta de Alicia Martín, un homenaje a las fuentes que aparecen en la literatura.

Siempre preocupado por solazar mediante el arte el mundo del trabajo, dEmo presenta dos de sus ositos como motivo principal de su propuesta. La propuesta de Carlos Cuenllas se muestra tan enraizada en la realidad como esos planes hidrológicos que debaten nuestros políticos. Se trata de un cubo que viene a rendir homenaje a la acequia, un procedimiento de regadío ya tan antiguo como las labores del campo mismas, pero que sin

CARLOS CUENLLAS. *AQUAM*, 2006
Acero inoxidable, 2 x 4 x 4 m

