

ción de sus Shaped-canvas, cuadros de formas singulares y originales que desafían los cánones tradicionales. El uso de bandas de color pauta el ritmo del espacio en el soporte dando a la obra el estatus del objeto cuya función es la de revalorizar su entorno.

Tras haber sido uno de los más importantes representantes del Arte Minimal, Frank Stella recurre a partir de 1974 a formas múltiples y recortadas, confeccionadas con materiales muy diversos y usando una gama amplia de colores fluorescentes, metálicos, ácidos. Es un trabajo que se va haciendo paulatinamente tridimensional y cuyas formas libres le encaminan hacia la escultura. Recortes de cartón, telas, bronce, o fragmentos de rejilla que une a piezas de aluminio fijadas a estructuras de metal.

Esta metamorfosis hecha a partir de series que se superponen en el tiempo, con aportes del kitsch, del graffiti, con evocaciones del Pop y empleando colores de la cultura popular, le conducen a una especie de barroquismo del que más tarde escapará cuando trabaje en obras de escala monumental, a las que el acero pulido, oxidado o quemado le darán un aspecto mucho más austero.



Cutting In (C-25, 1X), 1991



compromiso social.
Bancaja

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

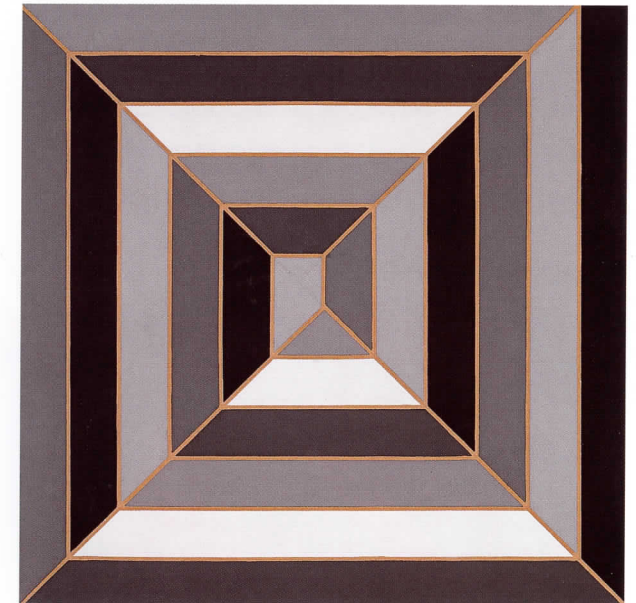
24 julio - 14 octubre 2012

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

FRANK STELLA

del rigor al barroquismo

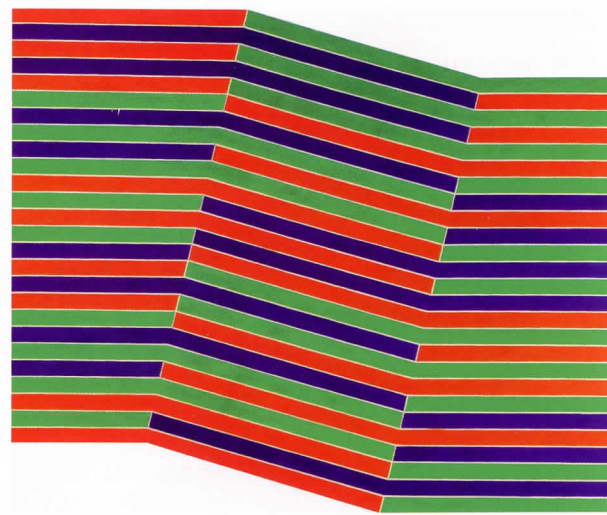
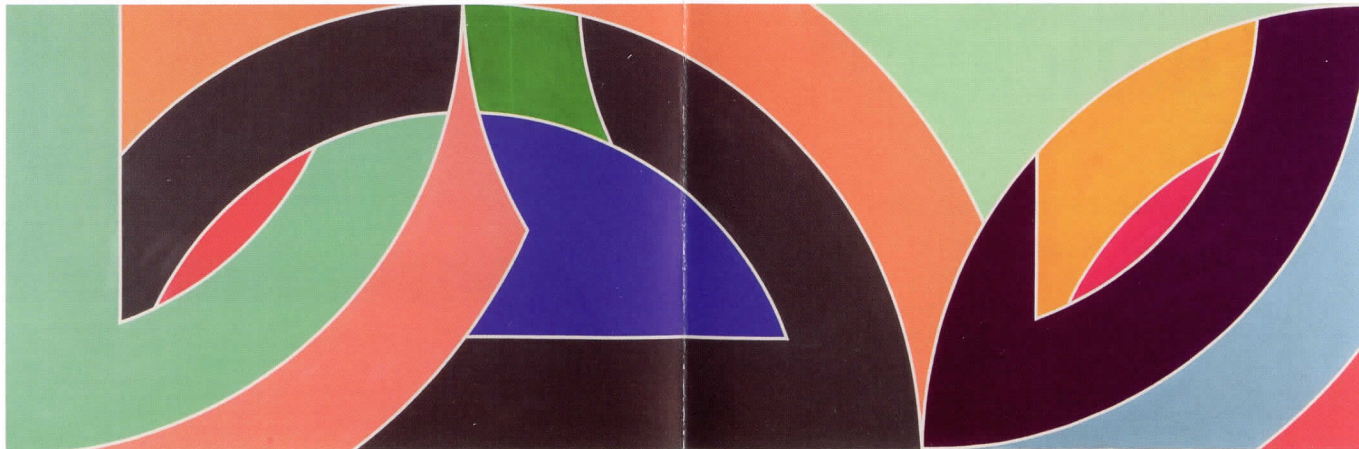


Sin título, 1966

Frank Stella (Malden, Massachussets, 1936) es uno de los grandes maestros del arte abstracto del siglo XX aún en activo. Galardonado por el IVAM con el Premio Internacional Julio González, Frank Stella es considerado el precursor del Minimalismo. Su obra de finales de los años 50 supuso una ruptura radical con los presupuestos plásticos que habían definido la pintura del expresionismo abstracto americano. Su pintura de depuradas líneas geométricas y colores planos transformó no sólo el formato rectangular del lienzo tradicional, sino también los presupuestos conceptuales y vitales de la propia creación pictórica.

Frank Stella, que estudió desde 1950 hasta 1954 en la Philips Academy en Andover y posteriormente, hasta 1958, en Princeton, estuvo fuertemente influenciado por el impacto que transmitieron a los estudiantes estadounidenses los creadores de la Bauhaus exiliados a causa de

York Factory Sketch III, 1965



Baff, 1965

la amenaza del nazismo. Stella pertenecerá, pues, a una generación de artistas formados por completo en la abstracción tanto teórica como plásticamente, opción que defiende y reivindica completamente: "Creo que la abstracción ha superado a los modos figurativos de la pintura a partir de 1945." Y añade "La

abstracción es de todas las vías pictóricas la que tiene más probabilidades de considerar la suma de los conocimientos adquiridos por nuestra cultura. Es adaptable y evolutiva."

A finales de los cincuenta, e influenciado por las propuestas de Kasimir Malevich y Piet Mondrian, el artista reivindica en sus pinturas las estructuras primarias de la forma y el color. Trabaja con gran simplicidad de elementos plásticos y con gran economía de medios sobre pinturas de gran formato negras, blancas o multicolores ejecutadas con gran minuciosidad y cuyos contornos coinciden con los límites exteriores de la imagen. "Sus franjas son caminos que recorre el pincel sobre el lienzo. Caminos que no conducen más que a la pintura" dijo a este respecto Carl André. Frank Stella inicia al poco tiempo la construc-

Plufusia, 1995

