



IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Exposició: **FRANCISCO LEIRO**  
IVAM Centre del Carme  
Del 26 de Enero al 26 de Marzo 2000

Comisario: **Miguel Fernández Cid**

Producció: Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM  
Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC,  
Santiago de Compostela

Itinerancia: IVAM  
enero - marzo  
Centro Galego de Arte Contemporánea  
mayo - junio

-----

La exposición reúne alrededor de 40 esculturas de Francisco Leiro, artista gallego residente en Nueva York, que ha situado la talla en madera en un plano de máxima actualidad dentro de la escultura española contemporánea. Las obras expuestas permiten una visión retrospectiva de la evolución creativa del escultor, desde 1987 hasta la actualidad. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas e incluye textos de Santiago B. Olmo y del comisario de la muestra, Miguel Fernández Cid.



Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957). Hijo de un cantero, se inició en la escultura de manera autodidacta, influido por la imaginería popular gallega. Posteriormente se trasladó a Santiago de Compostela para aprender el trabajo de la piedra en la Escuela de Artes y Oficios. Después de realizar tres cursos en Santiago, viajó a Madrid donde asistió a clases de dibujo y modelado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Celebró su primera exposición en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975. Durante esta etapa formó parte del grupo "Foga", y se acentuó en su escultura la influencia surrealista. Participó en varias muestras colectivas y expuso individualmente en el Museo Cruz Herrera, de la Línea de la Concepción (Cádiz, 1978), Sala del Ayuntamiento de la Coruña (1978), Diputación de Lugo (1980), Club Internacional de Prensa de Madrid (1982), etc.

A comienzos de los años 80 participó en las colectivas *Atlántica*, que aglutinaron a una generación emergente de artistas que en la década de los ochenta renovaron la plástica en Galicia. Tras exponer en Italia y Francia en 1990 presenta su obra en la Galería Marlborough de Nueva York, donde volverá a exponer en 1992 y 1998. También la Galería Marlborough de Madrid presentó exposiciones suyas en 1995 y 1998. Desde finales de los años ochenta ha desarrollado una faceta monumental de su escultura, realizando varios encargos públicos en Santander, Vigo, Ferrol y Santiago de Compostela.

El estilo inconfundible de Leiro aunque ha atravesado diferentes etapas, siempre ha obedecido a una figuración expresionista, mantiene como referentes fundamentales de su estilo la escultura tradicional gallega de talla en madera y las formas arcaicas de la escultura, sus creaciones participan el hieratismo egipcio-mesopotámico la grandeza miguelangelesca y el expresionismo alemán. Su escultura yuxtapone formas figurativas con estructuras abstractas que dan origen a piezas de connotaciones alegóricas cuyas referencias narrativas se sitúan más allá de la historia y de la memoria, invocando una ficción irónica y atemporal. Sus esculturas se convierten en retablos abstractos de significado desconocido. Crean un efecto onírico más que representacional que evoca un mundo surreal.

Aunque ha empleado realizado numerosas tallas en piedra, mármol u hormigón, suele utilizar como soporte principalmente la madera (peira, maceire, ukola o teka) ya que es un material que admite fácilmente distorsiones compositivas, y que presenta una calidad especialmente expresiva para la que recurre a una talla ahondada, incisiva, a veces sumaria, a veces brutalista. Ha investigado las cualidades expresivas del contraste de materiales (madera policromada, vinilo, poliéster) El resultado es una galería de figuras humanas de fuerte dibujo, formas alteradas y movimiento exagerado. Para aumentar el efecto recurre a la policromía

conectando ingeniosamente color y forma, sus imágenes escultóricas son cristalizaciones de interludios deliberados de materia, forma y color, que aportan una firme visión del volumen y la forma en constante referencia a la imaginería tradicional. Frente al estatismo que dominaba el espacio de sus obras anteriores, en sus piezas más recientes se produce un incremento de la sensualidad y el movimiento.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y museos como: Akron Art Museum de Ohio, Estados Unidos; Stedelijk Museum de Amsterdam; Centro Cultural Sao Lourenço en Almancil, Portugal; Instituto de Crédito Oficial, Madrid; Colección Fundación Coca-Cola Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museo de Bellas Artes de Álava; Museo de Castrelo, Vigo.