

Retrats per a somiar. Francesca Woodman i Margaret Cameron

De l'11 de juliol al 20 d'octubre de 2024



Francesca Woodman, Untitled, de la sèrie Ángel, 1977.
Cortesia Woodman Family Foundation.
© Woodman Family Foundation / VEGAP, Madrid

Lectura fàcil
Centre Julio González

IVAM35

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educació@ivam.es
T. 963 176 600

Retrats per a somiar

Retrats per a somiar

és el títol d'aquesta exposició de l'**IVAM**.

En aquesta exposició veiem les obres de 2 fotògrafes molt importants:

- Júlia Margaret Cameron
fa fotografies als anys 1860
als països de Regne Unit i Sri Lanka.
- Y Francesca Woodman
fa fotografies als anys 1970
als països dels Estats Units i Itàlia.

Aquestes fotògrafes són de diferents èpoques.

I en les seues obres veiem coses semblants.

Les 2 fotògrafes fan **retrats** per transmetre els seus missatges.

Les 2 fotògrafes tenen una obra que tracta sobre dormir i somiar. És un tema que utilitzen per parlar de la imaginació i del que passa al nostre cap quan dormim.

Retrat: és una fotografia en la qual apareix una persona.

IVAM: és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d' Art Modern.

Moltes vegades, Francesca Woodman
es fa fotografies d'ella mateixa.
Això s'anomena autoretrat.

I a Julia Margaret Cameron li agrada més
fer fotografies a altres persones.

Per a les 2 fotògrafes és molt important
tot el procés de fer una fotografia:

1. Pensen com fer la fotografia.
2. Fan la fotografia.
3. **Revelen** la fotografia.
4. Imprimeixen la fotografia.

Revelar: és la part del
procés pel qual la imatge de
la càmera passa a un altre
paper per poder imprimir-la.

Les 2 artistes fan fotografies
en moments molt diferents de les seues vides.

Quan Julia Margaret Cameron fa fotografies
feia poc temps que la fotografia s'havia inventat.
I ella utilitza càmeres que són molt grans.

I Francesca Woodman fa fotografies
amb càmeres més xicotetes.
Perquè ja ha passat molt de temps
des que es va inventar la fotografia.

A l'exposició estan les primeres obres d'èxit d'aquestes fotògrafes:

- Als 48 anys, Julia Margaret Cameron fotografia a la filla de la seua veïna.
- I als 13 anys, Francesca Woodman es fa un autoretrat.

En aquestes fotografies és molt important la posició de les mans de les persones i els gestos que fan amb les seues cares.

Hi ha obres on les artistes mostren àngels.

Julia Margaret Cameron mostra àngels tradicionals amb ales.

I Francesca Woodman mostra àngels amb molt sentiment religiós.

Les artistes també tracten els temes d'històries fantàstiques i tradicionals.

I també tracten el tema dels **dobles**:

- Hi ha obres on veiem 2 dones que s'assemblen molt.
- Hi ha obres on apareixen germanes bessones.
- Hi ha obres on utilitzen espills perquè la mateixa dona aparega diverses vegades.

Dobles: és quan 2 persones s'assemblen molt.

Quan a les obres apareixen 2 dones,
elles estan abraçades.
Això significa que elles s'ajuden i es recolzen.

Quan pugues per les escales de la sala
pots veure unes fotografies
on apareixen dones de cos sencer.
Aquestes fotografies de Francesca Woodman
representen els cossos de les dones
com si foren columnes.

Al pis 1 hi ha fotografies que mostren
dones que estan en espais naturals.
Les fotografies de Julia Margaret Cameron
mostren dones en jardins.
Les fotografies de Francesca Woodman
mostren dones en espais naturals
més salvatges.
I des dels cossos de les dones
eixen fulles i branques.

L'última part de l'exposició
té fotografies on apareixen
les persones que feien de **models**.

Models: són les persones
que apreixen a les
fotografies i fan el que la
fotògrafa els demana.

Les persones que feien de models per
Francesca Woodman eren:

- Benjamin Moore, que era un artista
que treballava el vidre.
- Sloan Rankin, que era molt amiga
i companya de Francesca Woodman.
- Sabina Rimi, que era una pintora italiana
que va estar a Roma amb Francesca Woodman.

Les persones que feien de models
per a Julia Margaret Cameron eren
les seues amigues, les veïnes i els familiars.
De vegades també eren models
persones importants de la cultura
i de la ciència.

Retrats per a somiar.

Francesca Woodman i Margaret Cameron

De l'11 de juliol al 20 d'octubre de 2024.

Comisaria: Magda Keaney.

Un text de Mar Bonet, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat y validat per persones amb discapacidad intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

