

Retratos para soñar. Francesca Woodman y Margaret Cameron

Del 11 de julio al 20 de octubre de 2024



Francesca Woodman, Untitled, de la serie Ángel, 1977.
Cortesía Woodman Family Foundation.
© Woodman Family Foundation / VEGAP, Madrid

Lectura fácil
Centre Julio González

IVAM35

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Retratos para soñar

Retratos para soñar

es el título de esta exposición del **IVAM**.

En esta exposición vemos las obras de 2 fotógrafas muy importantes:

- Julia Margaret Cameron
hace fotografías en los años 1860
en los países de Reino Unido y Sri Lanka.
- Y Francesca Woodman
hace fotografías en los años 1970
en los países de Estados Unidos e Italia.

Retrato: es una fotografía en la que aparece una persona.

IVAM: es el nombre de este museo y significa Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Estas fotografías son de distintas épocas.

Y en sus obras vemos algunas cosas parecidas.

Las 2 fotografías hacen **retratos** para transmitir sus mensajes.

Las 2 fotografías tienen una obra que trata sobre dormir y soñar.

Es un tema que utilizan para hablar de la imaginación y de lo que pasa en nuestra cabeza cuando dormimos.

Muchas veces, Francesca Woodman se hace fotografías de ella misma. Esto se llama autorretrato.

Y a Julia Margaret Cameron le gusta más hacer fotografías a otras personas.

Para las 2 fotógrafas es muy importante todo el proceso de hacer una fotografía:

1. Piensan cómo hacer la fotografía.
2. Hacen la fotografía.
3. **Revelan** la fotografía.
4. Imprimen la fotografía.

Revelar: es un proceso por el que la imagen de la cámara pasa a otro papel para poder imprimirla.

Las 2 artistas hacen fotografías en momentos muy distintos de sus vidas.

Cuando Julia Margaret Cameron hace fotografías hacía poco tiempo que la fotografía se había inventado. Y ella utiliza cámaras que son muy grandes.

Y Francesca Woodman hace fotografías con cámaras más pequeñas. Porque ya ha pasado mucho tiempo desde que se inventó la fotografía.

En la exposición están las primeras obras de éxito de estas fotógrafas:

- A los 48 años, Julia Margaret Cameron fotografía a la hija de su vecina.
- Y a los 13 años, Francesca Woodman se hace un autorretrato.

En estas fotografías es muy importante la posición de las manos de las personas y los gestos que hacen con sus caras.

Hay obras donde las artistas muestran ángeles.

Julia Margaret Cameron muestra ángeles tradicionales con alas.

Y Francesca Woodman muestra ángeles con mucho sentimiento religioso.

Las artistas también tratan los temas de historias fantásticas y tradicionales.

Y también tratan el tema de los **dobles**:

- Hay obras donde vemos 2 mujeres que se parecen mucho.
- Hay obras donde aparecen hermanas gemelas.
- Hay obras donde utilizan espejos para que la misma mujer aparezca varias veces.

Dobles: es cuando 2 personas se parecen mucho.

Cuando en las obras aparecen 2 mujeres,
ellas están abrazadas.

Esto significa que ellas se ayudan y se apoyan.

Cuando subes por las escaleras de la sala
puedes ver unas fotografías
donde aparecen mujeres de cuerpo entero.
Estas fotografías de Francesca Woodman
representan los cuerpos de las mujeres
como si fueran columnas.

En el piso 1 hay fotografías que muestran
a mujeres en la naturaleza.

Las fotografías de Julia Margaret Cameron
muestran a mujeres en jardines.

Las fotografías de Francesca Woodman
muestran a mujeres en espacios naturales
más salvajes.

Y desde los cuerpos de las mujeres
salen hojas y ramas.

La última parte de la exposición
tiene fotografías donde aparecen
las personas que hacían de **modelos**.

Modelos: son las personas
que salen en las fotografías
y hacen lo que la fotógrafa
les pide.

Las personas que hacían de modelos para Francesca Woodman son:

- Benjamin Moore, que era un artista que trabajaba el vidrio.
- Sloan Rankin, que era muy amiga y compañera de Francesca Woodman.
- Sabina Rimi, que era una pintora italiana que estuvo en Roma con Francesca Woodman.

Las personas que hacían de modelos para Julia Margaret Cameron eran sus amigas, vecinas y familiares. A veces también eran modelos personas importantes de la cultura y de la ciencia.

Retratos para soñar. Tierra de los amigos
Francesca Woodman y Margaret Cameron

Del 11 de julio al 20 de octubre de 2024.

Comisaria: Magda Keaney.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

