

Exposició

Francesca Woodman i Julia Margaret Cameron: Retrats per a somiar

11 jul. — 20 oct. 2024



Francesca Woodman, *Untitled*, de la sèrie *Angel*, 1977.
Cortesia Woodman Family Foundation.
© Woodman Family Foundation / VEGAP, Madrid

Dossier de premsa
IVAM Centre Julio González

IVAM35

Exposició

Francesca Woodman i Julia Margaret Cameron: Retrats per a somiar

11 jul. — 20 oct. 2024

Una exposició de la National
Portrait Gallery de Londres,
presentada a l'IVAM

Comissariat: Magdalene Keaney



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



Coprodueix



NATIONAL
PORTRAIT GALLERY
LONDON

Francesca Woodman i Julia Margaret Cameron: Retrats per a somiar

Del 11 de juliol al 20 d'octubre de 2024, l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) en col·laboració amb la National Portrait Gallery de Londres, ofereix una gran exposició retrospectiva de l'obra de dues de les fotògrafes més significatives de la història d'este art: Julia Margaret Cameron (1815-1879) i Francesca Woodman (1958-1981). L'exposició, que reuneix per primera vegada les seues obres en una mostra d'esta importància, es va mostrar entre març i juny en la National Portrait Gallery, al Regne Unit i s'exhibeix ara a Espanya, en l'IVAM, amb més de 140 fotografies d'època procedents sobretot de rellevants museus internacionals i també de col·leccionistes privats. L'exposició inclou al voltant de 100 obres de Woodman i 40 de Cameron, que abasten tota la carrera de les dues fotògrafes, que van viure i van treballar amb un segle de diferència.

Francesca Woodman i Julia Margaret Cameron: Retrats per a somiar proposa una nova mirada cap a estes dues artistes, allunyant-se de l'èmfasi biogràfic en el qual sovint s'ha centrat l'estudi de la seua obra. L'exposició desafia este enfocament en la insistència per a experimentar la impressió física, amb les fotografies de Woodman i Cameron com a punt de partida per a l'anàlisi de l'obra. Cap de les dues artistes buscava la perfecció tècnica en els seus treballs,

sinó que estos eren un aspecte dinàmic i essencial del seu procés creatiu utilitzat per a explorar i ampliar les possibilitats de la creació d'imatges fotogràfiques.

Després d'un llarg període d'investigació de la comissaria, Magdalene Keaney, s'han seleccionat obres de Julia Margaret Cameron per al seu préstec procedents d'alguns dels principals museus del món, com el Victoria and Albert Museum, de Londres; el National Science and



Julia Margaret Cameron, *May Day*, 1866.
Victoria & Albert Museum, London



Julia Margaret Cameron, *Vivien and Merlin*, 1874.
© National Portrait Gallery, London



Francesca Woodman, *Untitled*, 1979.
Cortesia Woodman Family Foundation.
© Woodman Family Foundation /
VEGAP, Madrid

Mitjana Museum, de Bradford; l'Ashmolean Museum, d'Oxford, a més de la col·lecció de la National Portrait Gallery, de Londres. Els retrats fets per Francesca Woodman, alguns dels quals mai s'havien vist al Regne Unit, els ha cedit la Woodman Family Foundation de Nova York, que ha col·laborat estretament en la realització de l'exposició i la publicació que l'acompanya.

El títol de l'exposició, *Retrats per a somiar*, suggereix que, vistes una al costat de l'altra, les dues artistes conjuren un estat oníric dins de la seua obra com a part de l'exploració compartida de l'aparença, la identitat, la musa, el gènere i els arquetips. El títol de l'exposició procedeix d'una observació de Woodman segons la qual les fotografies podrien ser «llocs on l'espectador pot somiar». Tant Woodman com Cameron van produir obres profundament arrelades en la mitologia i la narració d'històries, i cadascuna va fer retrats dels seus parents i amics per a representar estes històries. A més, ambdues dones van explorar el retrat més enllà de la seua capacitat per a plasmar la realitat.

Amb un plantejament temàtic, els visitants coneixeran l'obra de Woodman i Cameron avançant i retrocedint en el temps entre el segle XIX i el XX; i també dins del lapse relativament curt d'anys que cada artista va estar en actiu (cap va treballar més de quinze anys). L'exposició es dividix en els següents àmbits: declaració d'intencions i reivindicació de l'espai; àngels i éssers d'un altre món; mitologia; dobles; naturalesa i feminitat; cariàtides i la forma clàssica; Models i muses; i Homes.



Julia Margaret Cameron, *Daisy Taylor*, 1872.
© National Portrait Gallery, London



Julia Margaret Cameron, *Annie*, January 1864.
© Science Museum Group

Entre les principals obres exposades s'inclouen les primeres incursions de totes dues artistes en el món fotogràfic, quan van començar a retratar amb una mirada singular i a construir-se un estil propi. Entre estes obres s'inclou l'autoproclamat «primer èxit» de Cameron, un retrat d'Annie Wilhemina Philpot fet el 1864, que anirà acompanyat del treball de Woodman *Self-portrait at thirteen* (Autoretrat als tretze anys) fet durant unes vacances de l'estiu de 1972

a Antella (Itàlia). Així mateix, es mostraran fotografies que representen figures angelicals i d'un altre món en una densa constel·lació amb peces de l'evocadora i sovint abstracta sèrie de Woodman *Angel*, en contrast amb les representacions més directes de Cameron d'éssers querúbics i cupidos alats. Entre les fotografies imprescindibles de Francesca Woodman s'inclouran *Polka Dots #5* de 1976 i una cuidada i completa selecció de les obres realitzades a Roma en els anys 1977 i 1978. Aquestes fotografies de Woodman podran veure's al costat dels eteris retrats de l'actriu britànica Ellen Terry fets per Cameron en 1864, com l'obra *Sadness*.

Unes altres obres definitòries de Woodman que podran veure's inclouen peces del seu últim gran projecte fotogràfic, la sèrie *Caryatid* (Cariàtides), en la qual va experimentar amb gravats de diazotípia a gran escala, representant-se a si mateixa i a unes altres models com cariàtides, figures femenines tallades que substituïen les columnes als antics temples grecs.

L'exposició *Francesca Woodman i Julia Margaret Cameron: Retrats per a somiar* serà la primera a parar una atenció especial als retrats d'homes fets per Woodman, a més d'explorar la importància de les seues fotografies d'amics.



Francesca Woodman, *Self-portrait at thirteen*, Antella, Italy, c. 1972. Cortesia Woodman Family Foundation. © Woodman Family Foundation/VEGAP, Madrid



Francesca Woodman, *Untitled*, c. 1979-80.
© Woodman Family Foundation / VEGAP, Madrid

ACTIVITATS

Presentació

Com a acte previ a la inauguració de l'exposició s'oferirà una xarrada introduïda per Mariama Attah, conservadora de fotografia de la National Portrait Gallery de Londres i Georgia Atienza, conservadora assistent de fotografia en la mateixa institució.

Data: 11 de juliol 2024

Horari: 19h. Conferència / 20h. Inauguració

Lloc: Auditori Carmen Alborch

CATÀLEG

L'exposició anirà acompanyada d'un catàleg, *Francesca Woodman i Julia Margaret Cameron: retrats per a somiar*, de la comissària Madgalene Keaney, que inclou assajos i contribucions de la curadora de la Woodman Family Foundation, Katarina Jerinic, i de la destacada historiadora de la fotografia Helen Ennis.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
Departament de comunicació
comunicacion@ivam.es
T. +34 963 176 600

IVAM35