

Exposición

Francesca Woodman y Julia Margaret Cameron: retratos para soñar

11 jul. — 20 oct. 2024



Francesca Woodman, *Untitled*, de la serie *Angel*, 1977.
Cortesía Woodman Family Foundation.
© Woodman Family Foundation / VEGAP, Madrid

Dossier de prensa
IVAM Centre Julio González

IVAM35

Exposición

Francesca Woodman y Julia Margaret Cameron: retratos para soñar

11 jul. — 20 oct. 2024

Una exposición de la National
Portrait Gallery de Londres,
presentada en el IVAM

Comisariado: Magdalene Keaney



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



Coproduce



Francesca Woodman y Julia Margaret Cameron: retratos para soñar

Del 11 julio al 20 octubre de 2024, el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), en colaboración con la National Portrait Gallery de Londres, ofrece una gran exposición retrospectiva de la obra de dos de las fotógrafas más significativas de la historia del arte: Julia Margaret Cameron (1815-1879) y Francesca Woodman (1958-1981). La exposición, que reúne por primera vez sus obras en una muestra de esta envergadura, se mostró entre marzo y junio en la National Portrait Gallery, en el Reino Unido y se exhibe ahora en España, en el IVAM, con más de 140 fotografías de época procedentes sobre todo de relevantes museos internacionales y también de coleccionistas privados. La exposición incluye alrededor de 100 obras de Woodman y 40 de Cameron, que abarcan toda la carrera de ambas fotógrafas, que vivieron y trabajaron con un siglo de diferencia.

Francesca Woodman y Julia Margaret Cameron: Retratos para soñar propone una nueva mirada hacia estas dos artistas, alejándose del énfasis biográfico en el que a menudo se ha centrado el estudio de su obra. La exposición desafía este enfoque en su insistencia por experimentar la impresión física, con las fotografías de Woodman y Cameron como punto de partida para el análisis de su obra. Ninguna de las dos artistas buscaba la perfección técnica en sus trabajos, sino que

estos eran un aspecto dinámico y esencial de su proceso creativo utilizado para explorar y ampliar las posibilidades de la creación de imágenes fotográficas.

Tras un largo periodo de investigación de la comisaria, Magdalene Keaney, se han seleccionado obras de Julia Margaret Cameron para su préstamo procedentes de algunos de los principales museos del mundo; el Victoria and Albert Museum, de Londres; el National Science and



Julia Margaret Cameron, *May Day*, 1866.
Victoria & Albert Museum, London



Julia Margaret Cameron, *Vivien and Merlin*, 1874.
© National Portrait Gallery, London



Francesca Woodman, *Untitled*, 1979.
Cortesía Woodman Family Foundation.
© Woodman Family Foundation /
VEGAP, Madrid

Media Museum, de Bradford; el Ashmolean Museum, de Oxford; además de obras de la colección de la National Portrait Gallery, de Londres. Los retratos realizados por Francesca Woodman, algunos de los cuales nunca antes se habían visto en el Reino Unido, han sido cedidos por la Woodman Family Foundation de Nueva York, que ha colaborado estrechamente en la realización de la exposición y el catálogo que la acompaña.

El título de la exposición, *Retratos para soñar*, sugiere que, vistas una al lado de la otra, ambas artistas conjuran un estado onírico dentro de su obra como parte de su exploración compartida de la apariencia, la identidad, la musa, el género y los arquetipos. El título de la exposición procede de una observación de Woodman según la cual las fotografías podrían ser «lugares donde el espectador puede soñar». Tanto Woodman como Cameron produjeron obras profundamente arraigadas en la mitología y la narración de historias, y cada una hizo retratos de sus allegados para representar dichas historias. Además, ambas mujeres exploraron el retrato más allá de su capacidad para plasmar la realidad.

Con un planteamiento temático, los visitantes conocerán la obra de Woodman y Cameron avanzando y retrocediendo en el tiempo entre el siglo XIX y el XX; y también dentro del lapso relativamente corto de años que cada artista estuvo en activo (ninguna trabajó más de quince años). La exposición se divide en los siguientes ámbitos: Declaración de intenciones y reivindicación del espacio; Ángeles y seres de otro mundo; Mitología; Dobles; Naturaleza y feminidad; Cariátides y la forma clásica; Modelos y musas; y Hombres.



Julia Margaret Cameron, *Daisy Taylor*, 1872.
© National Portrait Gallery, London



Julia Margaret Cameron, *Annie*, January 1864.
© Science Museum Group

Entre las principales obras expuestas se incluye las primeras incursiones de ambas artistas en el mundo fotográfico, cuando empezaron a retratar con una mirada singular y a labrarse un estilo propio. Entre estas obras se incluye el autoproclamado «primer éxito» de Cameron, un retrato de Annie Wilhemina Philpot realizado en 1864, que irá acompañado del trabajo de Woodman *Self-portrait at thirteen* (Autorretrato a los trece años) realizado durante unas vacaciones

del verano de 1972 en Antella (Italia). Asimismo, se mostrarán fotografías que representan figuras angelicales y de otro mundo en una densa constelación con piezas de la evocadora y a menudo abstracta serie de Woodman *Angel*, en contraste con las representaciones más directas de Cameron de seres querúbicos y cupidos alados. Entre las fotografías imprescindibles de Francesca Woodman se incluirán *Polka Dots #5* de 1976 y una cuidada y completa selección de sus obras realizadas en Roma en los años 1977 y 1978. Estas fotografías de Woodman podrán verse junto a los etéreos retratos de la actriz británica Ellen Terry realizados por Cameron en 1864, como en la obra *Sadness*.

Otras obras definitorias de Woodman que podrán verse incluyen piezas de su último gran proyecto fotográfico, la serie *Caryatid* (Cariátides), en la que experimentó con grabados de diazotipo a gran escala, representándose a sí misma y a otras modelos como cariátides, figuras femeninas talladas que sustituían a las columnas en los antiguos templos griegos.

La exposición *Francesca Woodman y Julia Margaret Cameron: Retratos para soñar* será la primera en prestar una atención especial a los retratos de hombres realizados por Woodman, además de explorar la importancia de sus fotografías de amigos.



Francesca Woodman, *Self-portrait at thirteen*, Antella, Italy, c. 1972. Cortesía Woodman Family Foundation. © Woodman Family Foundation/VEGAP, Madrid



Francesca Woodman, *Untitled*, c. 1979-80.
© Woodman Family Foundation / VEGAP, Madrid

ACTIVIDADES

Presentación

Como acto previo a la inauguración de la exposición se ofrecerá una charla introducida por Mariama Attah, conservadora de fotografía de la National Portrait Gallery de Londres y Georgia Atienza, conservadora asistente de fotografía en la misma institución.

Fecha: 11 de julio 2024

Horario: 19 h. Conferencia / 20 h. Inauguración

Lugar: Auditorio Carmen Alborch

CATÁLOGO

La exposición irá acompañada de un catálogo, *Francesca Woodman y Julia Margaret Cameron: retratos para soñar*, de la comisaria Madgalene Keaney, que incluye ensayos y contribuciones de la curadora de la Woodman Family Foundation, Katarina Jerinic, y de la destacada historiadora de la fotografía Helen Ennis.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
Departamento de comunicación
comunicacion@ivam.es
T. +34 963 176 600

IVAM35