

FRANCESC TORRES

IVAM CENTRE DEL CARME

2 mayo / 30 junio 1996

La exposición presenta dos instalaciones: *Lluvia uniforme* o *Algo más que una gota de agua*, una vídeo-instalación que materializa un proyecto de 1969 que nunca llegó a exponerse, y una instalación realizada especialmente para el IVAM titulada *La luna en un cesto*.

En *Lluvia uniforme* o *Algo más que una gota de agua* una cámara registra en primer plano el impacto de una gota de agua sobre una superficie líquida y retransmite la señal de vídeo a una serie de monitores que multiplican el número de gotas, sincronizando su caída en una "lluvia" electrónica virtual perfectamente uniforme. El sonido de la gota de agua se registra y se reproduce amplificado a toda la sala.

La luna en un cesto se basa en el encabalgamiento de tres expresiones populares; "La lluna en un cove", expresión catalana que hace referencia a querer o pedir lo imposible, "To Howl at the Moon" -Aullar a la luna-, expresión anglosajona calificativa de las causas perdidas o las esperanzas fútiles; y "La gallina de los huevos de oro", otra frase que hace referencia implícita a la imposibilidad de satisfacer los deseos.

Esta instalación presenta, en una sala en penumbra con el fondo sonoro de aullidos de lobo, una reproducción de la luna suspendida sobre una serie de cestos de mimbre que cubren el espacio central de la galería. En el interior de cada cesto hay un libro. Los títulos de los libros corresponden a los tratados más significativos que abordan el Paraíso o la Utopía, de autores como Virgilio, San Agustín, Thomas Moor, Fourier, Saint-Simon, Rousseau, Bakunin, Marx y Engels..., en el extremo opuesto de la sala una nueva versión del *Angelus Novus* de Benjamín se encuentra posada sobre unos huevos dorados.

Francesc Torres (Barcelona 1948) es uno de los artistas más representativos del arte conceptual catalán, que surgió aproximadamente en 1971 y se difundió, sobre todo, a partir de manifestaciones colectivas como la Muestra Internacional de Arte de Granollers, la 1ª Bienal de Pintura Contemporánea y la exposición *Muermos* que tuvo lugar en la Galería G de Barcelona. Francesc Torres, hijo de un impresor y dibujante de artes gráficas, cursó estudios en el Liceo Francés y en un colegio católico de Barcelona, educación que le provocó un gran rechazo, por lo que comenzó a trabajar en el estudio paterno durante el período 1965-67. Al mismo tiempo, asistió a los cursos nocturnos de la Escola Massana de Artes Gráficas de Barcelona. Decidido a dedicarse a las artes plásticas, se trasladó a París donde trabajó como ayudante del escultor Piotr Kowalski, y mantuvo relación con un grupo de artistas catalanes residentes también en esta ciudad como Miralda, Xifré y Rabascall.

La politización que se produjo a raíz de los sucesos de mayo del 68 le marcó profundamente, y determinó parte de su trabajo. Al regresar a España, al año siguiente, se integró en un partido de izquierda, aunque los condicionantes propios de la militancia, clandestinidad, supeditación a las directrices de la organización..., le condujeron a una posición cada vez más crítica. Hacia 1971 emergía en Cataluña un grupo de artistas conceptuales que compaginaron las formas de expresión del arte conceptual surgido en la escena internacional con propuestas de carácter político. A medida que se consolidó este movimiento surgieron dos tendencias: el Grup de Treball, en el que participó Francesc Torres junto a F. Abad, J. Benito, X. Franquesa, C. H. Mor, P. Portabella, C. Santos y A. Muntadas entre otros, que adoptaron este nombre en 1973 con motivo de la publicación de sus objetivos; y una serie de artistas conceptuales que no formaron grupo artístico, figuras tan dispares como García Sevilla, Carlos Pazos, Olga Pijoan o Luis Utrilla, que consideraban demasiado directo el cariz político que presentaba el Grup de Treball. Francesc Torres mantuvo una relación discontinua con el grupo, pues se había trasladado a los Estados Unidos en 1972, y residió un año en Chicago antes de instalarse definitivamente en Nueva York, donde su trabajo se hizo más personal e introspectivo. Sus primeras obras yuxtaponían elementos naturales y artificiales como en *Diagonal de arena* que presentó en la Muestra de Arte Actual de Hospitalet en 1972, o en la obra titulada *Trabajos de los cuatro elementos*, 1968-73 que formó parte del proyecto "Documentos", un trabajo colectivo presentado en 1973 en Chicago. En esa misma época algunas obras de Francesc Torres presentan un carácter más minimalista y escultórico como *Lluvia uniforme* o *algo más que una gota de agua* de 1969, instalación que forma parte de la actual exposición. De su época neoyorkina destacan las obras *Almost Like Sleeping* y *Personal Intersections*, instalaciones que manifestaban en sus objetivos que una obra es fruto de condicionantes sociológicos, culturales y políticos, como se evidenciará en su trabajo posterior, *La casa de todos (se quema)* presentado en Barcelona en 1976, en el que planteaba una reflexión sobre la violencia.

Francesc Torres, a partir de la década de los ochenta, ha desarrollado un corpus de trabajo fundamental en la evolución de las posibilidades del arte conceptual con obras como *The Head of the Dragon*, presentada en el Whitney Museum de Nueva York en 1981, o en *Belchite/South Bronx*. Sus creaciones responden al concepto multidisciplinar de la instalación como un collage de medios en los que la narrativa acompaña a los objetos, a los sonidos, a los vídeos, etc. La obra de Francesc Torres ha sido objeto de exposiciones en importantes centros de arte contemporáneo como la Fundació Joan Miró de Barcelona, el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Herbert F. Johnson Museum of Art de Ithaca-NY, el Kunstforum National Galerie de Berlín y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y forma parte de las colecciones de museos e instituciones.

IVAM CENTRE DEL CARME

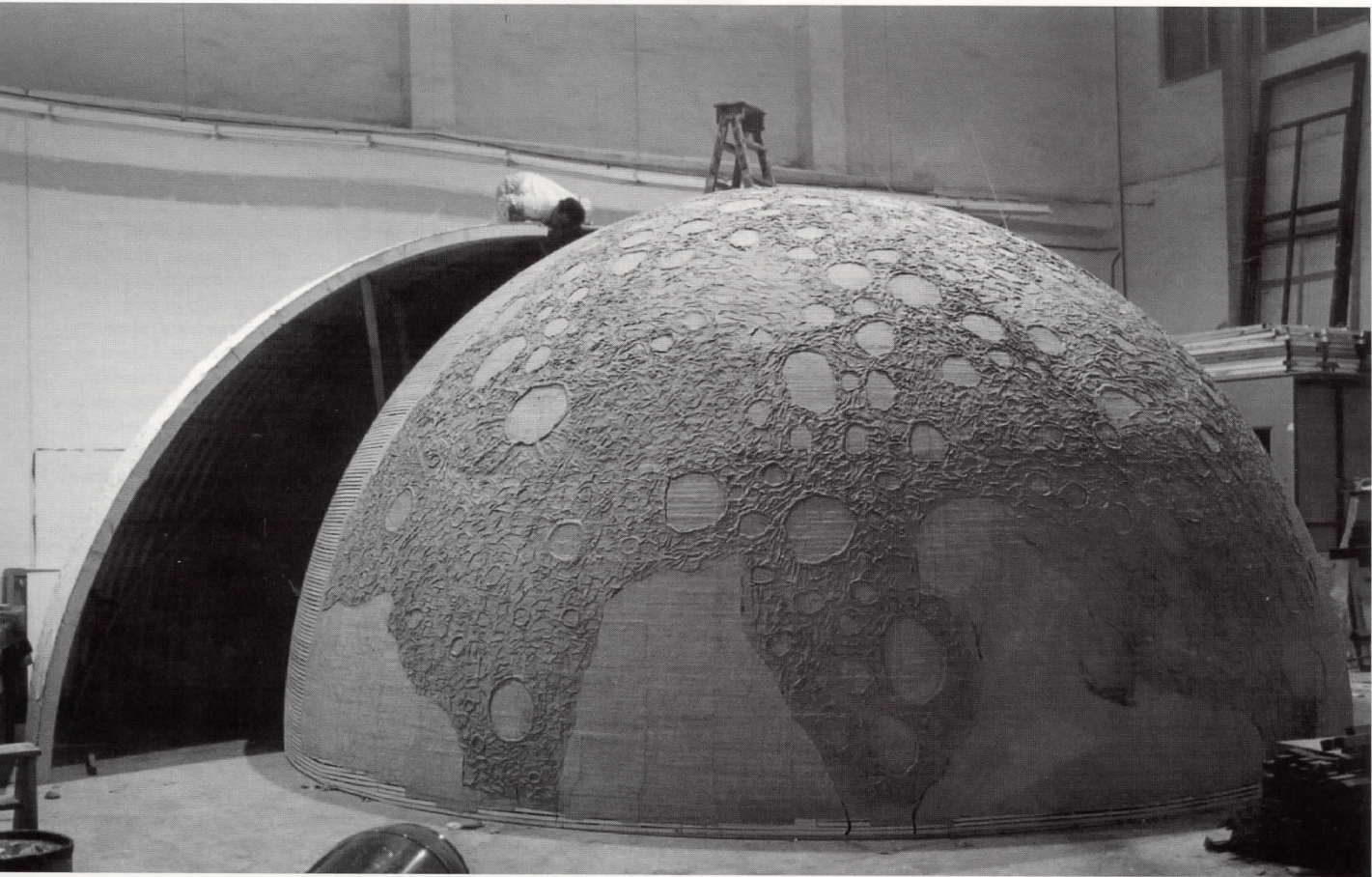
Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo
de 12 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



FRANCESCO TORRES



LOW ORBITAL SPACE STATION

Space Station - 1980s

Space Station - 1980s

Space Station - 1980s

Space Station - 1980s

Space Station - 1980s