



**Exposició:** Francesc Ruiz. Les Esses  
Institut Valencià d' Art Modern  
19 de febrer 2015 – 30 d'agost 2015

**Comissaris:** Francesc Ruiz i Marta Arroyo



**Patrocinador:**

---

Cents, milers d'esses, fins a 3.600, conformen la instal·lació que Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) ha creat específicament per a la Galeria 5 de l'IVAM. Prenent com a referència un element mínim, la lletra 'essa' i l'ús que de d'aquesta van fer els autors de la denominada Nova Escola Valenciana de Còmic, Francesc Ruiz proposa en **Les Esses** un conjunt de narratives que exploren des de diferents angles la idea d'estil, el còmic com a transmissor i distribuïdor d'idees i formes, com a generador de subcultura i com a eina política.

L'elecció de la lletra 'essa' no és gratuïta, la retolació de los còmics era un element més a cuidar per molts autors d'aquell període. Francesc Ruiz veu en l'ús que feien de la grafia "essa, l'estilització o el seu ús quasi ornamental un símptoma grafològic d'aquell moment.

**Les Esses** recorre tangencialment un ampli espectre del còmic més experimental realitzat a València entre els setanta i principis dels noranta: des de les col·laboracions de Miguel Calatayud en *Cartelera Turia*, a els fanzines inicials que van aglutinar les primeres obres de Micharmut, Manel Gimeno, Mariscal, Daniel Torres, Sento i Miquel Beltrán.

Aquesta particular aproximació de Francesc Ruiz al còmic valencià repassa els casos d'editorials com ara Arrebato o publicacions com ara la revista Cairo. S'immiscueix en les primeres obres madures dels autors i segueix la seua evolució estilística. Ressalta la influència d'aquests en la ciutat, els seus vincles amb el disseny gràfic i l'interiorisme de bars i discoteques de l'època. Abasta igualment a la segona fornada de creadors d'aqueixa Nova Escola Valenciana, la institucionalització de tot el moviment, i la capacitat per a identificar a tota una ciutat com a sinònim de modernitat. Alguna cosa que el vincle entre Mariscal i la Barcelona olímpica exemplificaria a la perfecció, anticipant conceptes com els de construcció de "marca ciutat".

Però més enllà que **Les Esses** bega d'un període concret, la instal·lació és un exercici d'estil en què Francesc Ruiz crea un espai discursiu a partir de centenars de referències. Un exercici de col·leccionisme i categorització compulsiva, ordenat i organitzat per l'arquitectura on s'inscriu, aqueixa altra gran 'essa', la mateixa sala 5 de l'IVAM, amb els seus dos nivells units per l'escala.

Francesc Ruiz narra a través del còmic històries que ocorren en el lloc mateix on esdevé la història que està explicant. El seu treball explora nous models a partir del que es podria denominar còmic expandit. La seua obra inclou constants referències a la ciutat i a les subcultures que alberga, desplegant un ampli ventall de tècniques i estratègies que tenen en el paper imprès: publicacions, premsa i pòsters un dels seus principals mitjans.

Afeccionat al còmic com a lector, Ruiz ho utilitza com a mitjà d'expressió i ho trau del seu context de circulació tradicional per a presentar-ho en un context artístic, cercant més el seu poder metafòric que la seua capacitat narrativa, a la qual tampoc renuncia.

Amb motiu de la mostra, s'editarà un catàleg amb textos de Peio Aguirre, Manuel Segade i Mery Cuesta. A més, l'IVAM ha organitzat el Seminari *Còmic Raro*, en col·laboració amb la Facultat de Belles Arts de la UPV, que impartirà el mateix artista els dies 4, 5 i 6 de març i que, al igual que l'exposició, compta amb el patrocini de l'empresa Heineken, que dona el seu suport als joves interessats en propostes innovadores i emprenedores. Com a aperitiu previ a la inauguració de **Les Esses**, Francesc Ruiz conversarà amb l'expert en còmic Álvaro Pons al saló d'actes de l'IVAM (19 de febrer, a les 19:00h).