



**Exposició:** Francesc Ruiz. Les Esses  
Institut Valencià d' Art Modern  
19 de febrero 2015 – 30 de agosto 2015

**Comisarios:** Francesc Ruiz y Marta Arroyo



**Patrocina:**

---

Cientos, miles de 'eses', hasta 3.600, conforman la instalación que Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) ha creado específicamente para la Galería 5 del IVAM, con el patrocinio de Heineken España. Tomando como referencia un elemento mínimo, la letra 'ese' y el uso que de ésta hicieron los autores de la denominada Nueva Escuela Valenciana de Cómic, Francesc Ruiz propone en **Les Esses** un conjunto de narrativas que exploran desde diferentes ángulos la idea de estilo, el cómic como transmisor y distribuidor de ideas y formas, como generador de subcultura y como herramienta política.

La elección de la letra 'ese' no es gratuita, la rotulación de los cómics era un elemento más a cuidar por muchos autores de ese período. Francesc Ruiz ve en el uso que hacían de la grafía "ese", su estilización o su uso casi ornamental un síntoma grafológico de ese momento.

**Les Esses** recorre tangencialmente un amplio espectro del cómic más experimental realizado en Valencia entre los setenta y principios de los noventa: desde las colaboraciones de Miguel Calatayud en Cartelera Turia, a los fanzines iniciales que aglutinaron las primeras obras de Micharmut, Manel Gimeno, Mariscal, Daniel Torres, Sento y Mique Beltrán.

Esta particular aproximación de Francesc Ruiz al cómic valenciano repasa los casos de editoriales como Arrebato o publicaciones como la revista Cairo. Se inmiscuye en las primeras obras maduras de los autores y sigue su evolución estilística. Resalta la influencia de estos en la ciudad, sus vínculos con el diseño gráfico e interiorismo de bares y discotecas de la época. Abarca igualmente a la segunda hornada de creadores de esa Nueva Escuela Valenciana, la institucionalización de todo el movimiento, y su capacidad para identificar a toda una ciudad como sinónimo de modernidad. Algo que el vínculo entre Mariscal y la Barcelona olímpica ejemplificaría a la perfección, anticipando conceptos como los de construcción de "marca ciudad".

Pero más allá de que **Les Esses** beba de un período concreto, la instalación es un ejercicio de estilo en el que Francesc Ruiz crea un espacio discursivo a partir de cientos de referencias. Un ejercicio de coleccionismo y categorización compulsiva, ordenado y organizado por la arquitectura donde se inscribe, esa otra gran 'ese', la propia sala 5 del IVAM, con sus dos niveles unidos por la escalera.

Francesc Ruiz narra a través del cómic historias que ocurren en el lugar mismo donde acontece la historia que está contando. Su trabajo explora nuevos modelos a partir de lo que se podría denominar cómic expandido. Su obra incluye constantes referencias a la ciudad y a las subculturas que alberga, desplegando un amplio abanico de técnicas y estrategias que tienen en el papel impreso: publicaciones, prensa y pósters uno de sus principales medios.

Aficionado al cómic como lector, Ruiz lo utiliza como medio de expresión y lo saca de su contexto de circulación tradicional para presentarlo en un contexto artístico, buscando más su poder metafórico que su capacidad narrativa, a la que tampoco renuncia.

Con motivo de la muestra, se editará un catálogo con textos de Peio Aguirre, Manuel Segade y Mery Cuesta. Además, el IVAM ha organizado el Seminario *Cómic Raro*, en colaboración con la Facultat de Belles Arts de la UPV, que impartirá el propio artista los días 4, 5 y 6 de marzo y que, al igual que la exposición, cuenta con el patrocinio de la empresa Heineken, que presta su apoyo a los jóvenes interesados en propuestas innovadoras y emprendedoras. Como aperitivo previo a la inauguración de **Les Esses**, Francesc Ruiz conversará con el experto en cómic Álvaro Pons en el salón de actos del IVAM (19 de febrero, a las 19:00h).