

FORJAR EL ESPACIO LA ESCULTURA FORJADA EN EL SIGLO XX

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

9 marzo / 30 mayo 1999

La exposición propone una lectura de la gran diversidad de planteamientos de los escultores de la forja en hierro a lo largo del siglo XX. La muestra reúne obras de José Abad, Andreu Alfaro, Walter Bodmer, Reg Butler, Alexander Calder, Anthony Caro, César, Lynn Chadwick, Chen Ting-Che, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Geneviève Claisse, Doru Covrig, Germán Cueto, Théodore y Calixte Dakpogan, Richard Deacon, César Domela, Sokari Douglas Camp, Nino Franchina, Paolo Gallerani, Pablo Gargallo, Julio González, Philippe Hiquily, Siem van den Hoonard, Hsu Li-Hsien, Robert Jacobsen, Zoltan Kemeny, Ervand Kotchar, Norbert Kricke, Dominique Lebauvie, Emile Lanc, Berto Lardera, Alf Lechner, Miquel Navarro, Wolfgang Nestler, Ansgar Nierhoff, Jorge Oteiza, Anton Pévzner, Pablo Picasso, Reinhoud, Josep Riera i Aragó, Nicolas Schöffer, Richard Serra, Naomi Siegmann, Jesús Rafael Soto, Richard Stankiewicz, Jean Tinguely, Hans Uhlmann, Patrick Vilaire, Isabelle Waldberg, Alison Wilding, André Willequet, Xawery Wolsky, Bill Woodrow.

El escultor del siglo XX, manifestando su voluntad de renovar la relación con el bronce o la piedra, hizo uso de las nuevas técnicas para forjar, soldar, ensamblar o cortar el metal. La concepción de la escultura como pieza única, cambiará a partir del trabajo de artistas como Julio González, Pablo Gargallo o Pablo Picasso. La exposición muestra cómo el impulso iniciado por los precursores ha estimulado una prodigiosa diversificación de la escultura forjada desde principios de siglo hasta hoy. Con la inclusión del hierro como materia prima y la técnica de la forja, se abre un campo de posibilidades insólito para la escultura, creando estructuras muy delicadas que dan la impresión de pesadas. La muestra arranca con las obras de los pioneros de la escultura de vanguardia para continuar con las creaciones de más de 50 artistas procedentes de Europa, América, África y Asia. La selección de las obras ha tratado de reflejar los ejemplos más singulares, de esta tradición e incluye, además, una representación de artistas jóvenes de países como Nigeria, Taiwan, Haití o México.

Esta muestra no trata de reunir a todos los artistas que han forjado el hierro, sino que expone las diversas maneras de creación escultórica a partir de procesos diferentes al modelado, el vaciado clásico o la talla directa. Algunos artistas trabajan piezas de grandes dimensiones, otros, literalmente, dibujan en el espacio con alambre de hierro (Alexander Calder, Germán Cueto), al aumentar el grosor, el alambre se convierte en varilla (Hans Uhlmann), la varilla se convierte en barra (Martín Chirino), la barra en viga (Anthony Caro). Del alambre a la viga, todas las etapas intermedias son posibles, verjas, planchas talladas (Jorge Oteiza y Eduardo Chillida) o formas nuevas, como ensamblajes de chatarra y desechos de metal (Théodore y Calixte Dakpogan). Hay que destacar la relevancia del papel pionero en la forja del hierro que tuvieron los artistas españoles y alemanes así como hay que señalar la audacia experimental de algunos artistas británicos. La exposición no muestra sólo obras en hierro sino que también se han incluido obras realizadas con otros metales y aleaciones, con sus características propias de color, textura, maleabilidad, peso y oxidación, como el cobre y el latón (Reinhoud, Anton Pévzner), el aluminio (Andreu Alfaro, Nicolas Schöffer y Miquel Navarro), la plata (José Abad y Xawery Wolsky), el cromo (Hans Uhlmann), o el mercurio (Alexander Calder). Se ha procurado mostrar la manera propia de trabajar de cada artista, desde la forma de cortar o los instrumentos que utilizan a las técnicas de pegado, ensamblado o martillado. Esta multiplicidad de opciones, respecto a la elección de materiales y técnicas utilizadas, es una parte fundamental del planteamiento de la muestra.

Exposición organizada por el CAAM, IVAM Centre Julio González y el Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de la Ville de Calais.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

JEAN TINGUELY
Ludwig Wittgenstein, Philosoph
(Ludwig Wittgenstein, filósofo), 1988

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

