
FINAL DE PARTIDA. JORDI TEIXIDOR

3 febrero - 5 junio 2022



FINAL DE PARTIDA. JORDI TEIXIDOR

3 febrero - 5 junio 2022

Comisariado: Joan Ramon Escrivà

Lugar: IVAM Centre Julio González. Galería 7



ÍNDICE

1. Exposición
2. Biografía
3. Actividades
4. Publicación
5. Contacto

1. EXPOSICIÓN

La muestra *Final de partida* reúne 70 obras —entre pinturas, libros de artista y dibujos— de Jordi Teixidor (València, 1941), Premio Nacional de Artes Plásticas 2014 y uno de los máximos representantes de la abstracción española. Un conjunto de piezas que dan testimonio de una sólida trayectoria de más de cincuenta años desde sus inicios como pintor, vinculado a los grupos de vanguardia Nueva Generación y Antes del Arte, y hasta nuestros días. Las obras proceden de instituciones como Fundación Juan March, Colección Banco Sabadell, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Real Academia de San Fernando de Madrid, Colección Banco de España, Galería Nieves Fernández, así como de la colección particular del artista y de los fondos del IVAM.

La exposición incluye una cuidada selección de libros de artista y pinturas de las series más significativas del autor, en diálogo con algunas de sus obras más emblemáticas pertenecientes a la colección del IVAM, como la monumental *Albertine retrouvée*. Asimismo, se presta una especial atención

Jordi Teixidor
Fin de partie. La Rivière (Final de partida. El río), 2020
Óleo sobre lienzo
190 x 380 cm
Colección del artista

a la producción más reciente e inédita de Teixidor y rastrea, a través de la inclusión de obras de Barnett Newman, Ad Reinhardt o Juan van der Hamen, las claves y fuentes de inspiración de sus investigaciones en el campo de la pintura.

El título de la exposición proviene de la obra *Fin de partie. La Rivière*, realizada por Teixidor el año 2020, . Es una pintura de grandes dimensiones fruto de la continuada inmersión del artista en el universo creativo de Henri Matisse, cuya pintura es una de

sus principales fuentes de inspiración en su propia trayectoria artística. Esta obra ilustra como pocas el insistente método de trabajo del artista y supone la culminación de un largo recorrido de reflexión, investigación y experimentación sobre el sentido último de su pintura, una suerte de final de partida, el final de un trayecto que provoca en el autor una doble y contradictoria sensación: la anhelada satisfacción, pero también el vértigo, el abismo que se abre ante el reto de encarar nuevos proyectos.





Jordi Teixidor
Sin título, 1972
Pintura sintética sobre madera
100 × 178 × 16 cm
Colección del artista

La exposición inicia su recorrido estableciendo un diálogo entre obras de los años setenta vinculadas al minimalismo y al grupo Antes del Arte, con obras recientes de gran formato en las que el artista renueva su insistencia en la depuración formal y en la materialidad física de sus pinturas al volver a incorporar la madera en la factura de sus lienzos.

Como contrapunto, dos pinturas realizadas con un estridente color amarillo (*Siete maneras de ver una mañana de domingo, 1991* y *El mar (entre Debussy y Mondrian), 1992*) dan fe del gran poder evocador de unas obras en las que el autor invoca la poesía de Wallace Stevens, el cuadrado reticular de Mondrian o los bocetos sinfónicos (*La mer*) del compositor Claude Debussy.

Las lecturas literarias y filosóficas forman parte inseparable del complejo esquema conceptual que guía la realización de las pinturas de Teixidor. Un ejemplo de ello es el conjunto de obras que conforman el segundo apartado de la muestra, en el que las pinturas negras de grandes dimensiones *Albertine retrouvée* (2003), o su reciente *La muerte de Virgilio 2* (2021), parecen convocar a una sutil conversación a oscuras entre Marcel Proust y Hermann Broch.



Jordi Teixidor
Siete maneras de ver una mañana de domingo, 1991
Óleo sobre lienzo
50 × 50 cm c.u.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,
Junta de Andalucía



Jordi Teixidor
Albertine retrouvée (Albertina reencontrada), 2003
Óleo sobre lienzo
190 × 380 cm
IVAM Institut Valencià d'Art
Modern, Generalitat

Un bodegón del artista barroco Juan van der Hamen (Madrid, 1596-1631) conforma otro de los núcleos principales de conversación en la exposición con una selección de obras de pequeño formato de Teixidor. El género del bodegón sigue fascinando a este artista por su extrema dificultad de ejecución dentro de su aparente simplicidad. Artistas como Sánchez Cotán, Zurbarán, Van der Hamen, o el propio

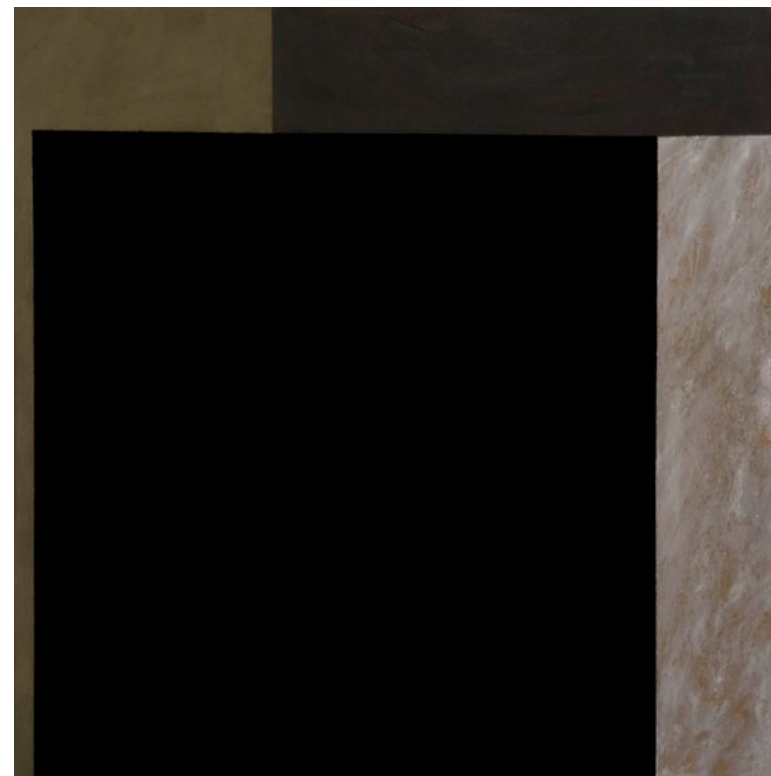
Morandi, crearon obras de exquisita geometría, pinturas austeras que invocaban la idea del vacío y del despojamiento de lo superfluo: el mejor camino para alcanzar la dimensión espiritual de la obra de arte.

Durante las estancias prolongadas en Nueva York en los años ochenta, Teixidor tuvo ocasión de estrechar sus vínculos intelectuales con los representantes del Expresionismo Abstracto

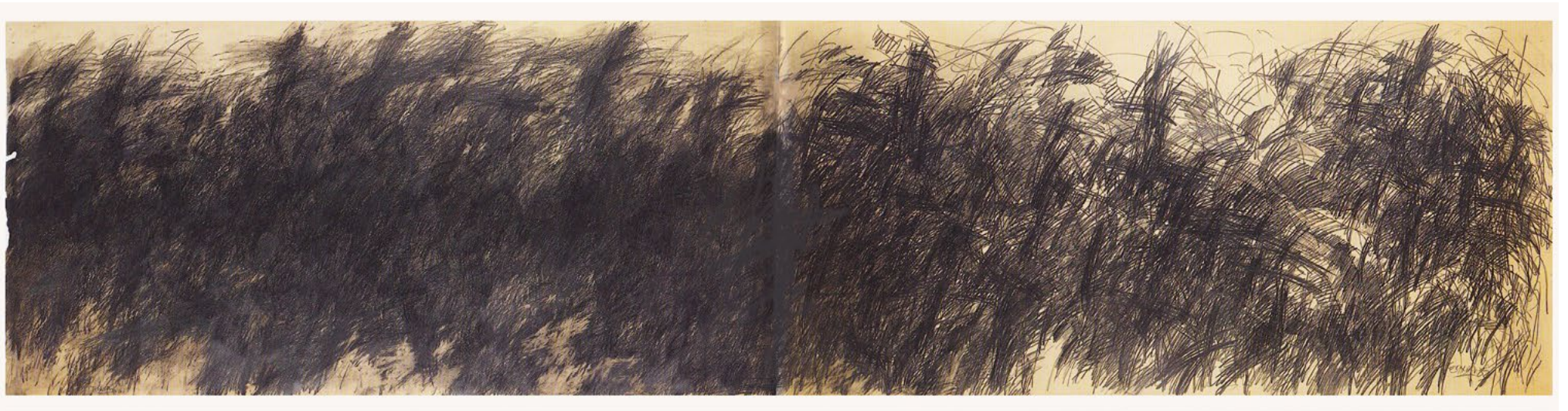
americano. A este periodo neoyorkino pertenece un enorme y desconocido dibujo de raíz expresionista que se muestra en la exposición, así como una serie de obras sobre papel de marcada espontaneidad y fuerza expresiva, como son los dibujos que conforman sus *Cuadernos de Nueva York*.



Juan van der Hamen
Bodegón, ca. 1622
Óleo sobre lienzo
30 x 67 cm
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



Jordi Teixidor
Bodegón vacío, 2007
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cm
Colección del artista



Jordi Teixidor
Sin título, 1980
Lápiz de grafito sobre papel
140 x 580 cm
Colección del artista

De similar espíritu gestual, enigmático y tachista es la carpeta *Correspondencia* (1978) y el conjunto de indescifrables dibujos que conforman la obra *18 Poemas* (1979-1980). En esta sección dedicada a los libros de artista de Teixidor, destaca su homenaje a Pedro Salinas y a su obra *El contemplado*, una evocación poética del mar que dio origen y título a una de las series de pinturas más aclamadas del pintor.

La gran nave central de la galería confronta una selección de pinturas recientes de Teixidor realizadas en color verde (entre las que se encuentra *Fin de partie. La Rivière*, 2020), con pinturas negras flanqueadas por dos excepcionales obras de Barnett Newman (*The moment II*, 1969) y Ad Reinhardt (*Abstract painting*, 1953), dos de los máximos referentes intelectuales del artista.

Como la de Newman, la pintura de Teixidor evolucionó hacia planteamientos sobrios y contenidos. El empleo de líneas o bandas verticales para construir el espacio y los límites del cuadro, así como su pintura muda, exenta de gestos y huellas que denoten el propio proceso de realización, se convierte en la mejor constatación de la idea del vacío y de su sublimación, temas transitados de manera continuada en la obra de Teixidor.

Barnett Newman
The Moment II (El momento II), 1969
Acrílico sobre lienzo
213,5 x 183,3 cm
Colección particular



La obra del artista norteamericano Ad Reinhardt ha sido también uno de los referentes tempranos de Jordi Teixidor, y más en concreto de su serie de pinturas negras. De la obra del creador americano, Teixidor apreciará la sobriedad de las formas y el silencio que propicia su factura despojada de cualquier referencia, su reclamo de la transcendencia a través del vacío, de la no representación.

El uso del color negro ha sido un recurso obsesivo en la pintura de Teixidor, superado en los últimos años por el empleo de colores más cálidos. Al color negro ha dedicado el artista decenas de sus obras a lo largo del tiempo, rehuyendo, sin embargo, las connotaciones trágicas proyectadas a través de él por los artistas del Barroco o el Informalismo español. Las pinturas negras de Teixidor pueden ser entendidas como exploraciones conceptuales sobre el despojamiento, el vacío o la ausencia. En definitiva, la mejor expresión de la sacralidad pagana de su arte.

La exposición culmina en una suerte de capilla que invita a contemplar en solitario —y en silencio— seis pinturas negras de Teixidor, un sentido homenaje a la fuerza espiritual de la pintura de otro de sus más admirados creadores americanos, Mark Rothko (Letonia, 1903 - Nueva York, 1970).



Jordi Teixidor
Las contradicciones 2 (La audacia del final), 1994-2003
Óleo sobre lienzo
190 x 150 cm
Colección del artista



Jordi Teixidor
Sin título, 2015
Óleo sobre lienzo y madera
266 x 84 cm
Colección Banc Sabadell

2. BIOGRAFÍA

Nace en València en 1941. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

En 1966 realiza su primera exposición individual en la histórica Sala Mateu de València. Nombrado conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde trabajará los veranos de 1966 y 1967. Conoce a la generación del llamado «grupo de Cuenca». Forma parte del grupo Nueva Generación promovido por el crítico Juan Antonio Aguirre.

1968 Galería Edurne. Madrid. Serie Puertas

1973 Primer viaje a Nueva York, donde conoce directamente la pintura norteamericana de los años cincuenta. Su interés se centra fundamentalmente en Rothko, Newman y Ad Reinhardt.

1975 Participa en la exposición *10 Abstractos* en la Galería Buades de Madrid. Primera exposición en la Galería Vandrés de Madrid.

1976 Participa en la Bienal de Venecia en la exposición *España: Vanguardia artística y realidad social. 1936-1976*.

1979 Exposición en la Galería Joan Prats de Barcelona. Becado por la Fundación Juan March, se instala en Nueva York, donde vive hasta 1981.

Seleccionado por Margit Rowell para participar en la exposición *New Images from Spain*, en The Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York

Exposición dentro del programa del P.S.1 en The Clocktower, Nueva York, con la obra realizada en la ciudad durante su estancia.

1982 Se instala en Madrid.

1997 Exposición retrospectiva en el IVAM. Exposición en Arizona State University Art Museum.

Exposición en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte de México.

Exposición de pinturas negras de gran formato en la Galería Antonio Machón de Madrid.

2000 Es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

2001 Exposición en el Centre d'Art Contemporani de Santa Mónica de Barcelona.

2002 Serie *La muerte del anarquista*. Cuadros grandes de formato horizontal con la incorporación de zonas trabajadas gestualmente. Serie *El destierro*.

2004 Incorpora elementos curvilíneos que se repiten a lo largo de la serie *Albertine*.

Exposición en la Diputación de Málaga sobre los últimos diez años que reúne toda la serie negra.

Exposición retrospectiva en Sofía, Roma y Tesalónica en el programa SEACEX del Ministerio de Asuntos Exteriores. Para estas exposiciones se edita el catálogo *Teixidor Geometría Musical* que incluye textos de Elvira Maluquer, Tomás Marco, Amador Vega y Miquel Molins.

2005 Dos cuadros de cuatro metros para la serie *La isla de los muertos*.

Primeros bocetos y dibujos de planos para el proyecto pintura / vídeo: *Glenn Gould al encuentro de Shackleton*.

2006 Exposición en la galería La Nave. València.

2007 Exposición Galería Antonio Machón. Madrid. Serie de relieves tanto en madera como aluminio.

2010 Exposición *L'atelier rouge*, en La Caja Negra de Madrid. Serie de grabados, fotografías y dibujos sobre su propio estudio a partir de la obra homónima de Matisse.

Exposición en la galería NF/Nieves Fernández. Madrid

2011 *Ritos de paso*. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada

- Soportes, superficies y relieves.* Galería Charpa. València
- 2012 *Hibierno.* Café Malvarrosa. València.
- Travesía.* Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia
- 2014 *Pintura.* Galería NF/Nieves Fernández. Madrid.
- Colección IVAM. XXV Aniversario. València.
- Premio Nacional de Artes Plásticas.
- Auga Doce.* Cidade da Cultura de Galicia. Museo Centro Gaiás
- 2015 *Plano y línea.* Galería Adora Calvo. Salamanca
- Abrir la noche.* Michael Dunev Art Projects. Torroella de Montgri. Girona
- 2016 *Altas horas.* Rocío Santa Cruz Art. Barcelona
- Museo de Arte Abstracto español. 50 aniversario.* Galería Juana de Aizpuru. Madrid
- Década.* Galería Paz y Comedias. València
- 2017 *La eclosión de la abstracción.* IVAM. València
- 2018 *El principio Asia.* Fundación Juan March. Madrid

2020 Realiza la obra *Fin de partie* que culmina el ciclo de obras *La Rivière*, expuesta en la galería NF/Nieves Fernández. Madrid.

Los límites de la pintura. Centro José Guerrero. Granada

3. ACTIVIDADES

CHARLA PRESENTACIÓN CON EL ARTISTA JORDI TEIXIDOR Y EL COMISARIO DE LA MUESTRA, JOAN RAMON ESCRIVÀ

→ 3 febrero

VISITAS COMENTADAS

Con las visitas comentadas, la mediación viene de la mano de especialistas formados en Historia del Arte, Bellas Artes y Humanidades. Su intención es facilitar lecturas posicionadas de la exposición al público asistente en los dos idiomas oficiales del territorio valenciano.

Información práctica

- **Duración:** 45 min aprox.
- **Dirigido:** público general
- **Fechas (consultar la web del IVAM):**
Domingo 6 de febrero a las 12h
Sábado 19 de febrero a las 18h

4. PUBLICACIÓN

Con motivo de la exposición, el IVAM edita un catálogo que incluye textos de la directora del IVAM, Nuria Enguita, Ángel Calvo Ulloa, Miguel Álvarez Fernández y del propio artista Jordi Teixidor, junto con imágenes de las obras incluidas en la exposición. La publicación está disponible en la recepción del museo y a través de la tienda online: <https://tienda.ivam.es/>

5. DATOS DE CONTACTO

Departamento de Comunicación y Redes Sociales
comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00

