

# FILIPPO DE PISIS

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

12 julio / 1 octubre 2000

Filippo de Pisis (Ferrara, 1896-Milán, 1956) fue pintor, escritor y poeta; aunque su primer interés fue literario, siempre compaginó la literatura con una intensa dedicación a la pintura y al dibujo.

En 1915 en su Ferrara natal entró en contacto con Carrà y los hermanos De Chirico –Giorgio y Alberto, conocido este último en los círculos artísticos como Alberto Savinio–, participando así del clima metafísico que fue definitivo para su formación cuando contaba apenas veinte años.

En 1916 inicia su carrera artística con unos interesantes collages, que muestran su temprano conocimiento de los objetos y de la construcción del espacio del cuadro, influidos por el cubismo y el futurismo pero con una muy personal manera de disponer los fragmentos recortados, que los anticipa a los collages de Raoul Hausmann o Hannah Höch, o del propio Max Ernst.

Desde su infancia su formación fue fundamentalmente clásica, sin duda propiciada por haberse educado en un ambiente refinado y particularmente rico en múltiples aspectos culturales. Su amor por la tradición, por el humanismo, le lleva a abandonar la práctica del collage, que ya no retomará, pero cuyo sistema constructivo había "interiorizado" para siempre.

En 1919, cuando era estudiante en Bolonia, conoce a Giorgio Morandi a quien le une una misma forma de concebir la pintura a través de una atmósfera metafísica y simbólica creada por una particular presencia de los objetos.

Un año más tarde se traslada a Roma donde realiza su primera exposición individual compuesta por dibujos y acuarelas. En esos momentos ya se aprecian en su obra las evocadoras atmósferas de la pintura metafísica, unidas a una expresividad influida por su interés en la cultura del siglo dieciocho, contradicciones que resuelve con el tiempo en una sensual interpretación de la metafísica.

La influencia de la Roma de los debates culturales, de los paseos por los museos y las iglesias de la ciudad se manifiesta en sus cartones de estos años, donde el artista crea un nuevo concepto de la belleza cobijado a la sombra barroca y clásica de esta ciudad: las naturalezas muertas, las flores, los paisajes marinos, de la naturaleza o la ciudad, los homenajes a artistas del pasado, los retratos o las figuras humanas.

La naturaleza muerta es el género pictórico en el que De Pisis desarrolla mejor su vocación literaria y en el que los objetos diversos con que construye el cuadro son como los elementos de una narración; elementos entre los que se hallan objetos insignificantes, populares, antigüedades, peces, flores, todos ellos con un valor simbólico, al tiempo que puramente pictórico debido a las formas, los colores y las texturas.

Realiza varias exposiciones en Italia antes de partir a París en 1925. Allí maduran muchos aspectos de su pintura, por una parte gracias a la admiración y el estudio de la obra de los grandes pintores franceses como Poussin, Manet, Delacroix, y por otra, por el reencuentro con sus compañeros de los tiempos de Ferrara: De Chirico y Savinio. Frecuenta los ambientes literarios y artísticos y participa en las exposiciones de los "italianos de París". Hace varias muestras individuales y forma parte de las primeras exposiciones del Novecento italiano en Italia y en otros países.

Hasta el inicio de la guerra en 1939, De Pisis logra establecer una reputación internacional para su obra tanto por sus exposiciones en París como por las que realiza en la propia Italia. La guerra le obliga a volver y se establece en Milán y Venecia.

Después de la Liberación, en los últimos años de su vida, su actividad pictórica se multiplica, insistiendo en los mismos temas: figuras, paisajes, naturalezas muertas, al igual que crece el número de exposiciones en torno a su obra. Viaja a París por última vez y allí comienza a manifestarse su enfermedad nerviosa, que le acompañará hasta su muerte en Milán en 1956.

Exposición organizada por el IVAM Centre Julio González, Valencia, y el Rupertinum Salzburger Landessammlungen, Salzburgo.  
Con la colaboración del Ministero degli Affari Esteri, Roma.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado



