

FERRAN GARCÍA SEVILLA

IVAM CENTRE DEL CARME

7 mayo / 5 julio 1998

Ferran García Sevilla (Palma de Mallorca 1949) ha destacado en el panorama de la nueva pintura española de los últimos años por la práctica de un lenguaje pictórico de los más personales. Figura destacada de la nueva pintura española, estudió Historia Contemporánea e Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia en Barcelona, donde posteriormente daría clases y sería el responsable de la ordenación de los textos de la biblioteca. En consecuencia, estaba muy al tanto de las diferentes discusiones teóricas de la época, sobre todo de los textos clave del minimalismo, el arte conceptual y los situacionistas. Expuso por primera vez en 1970 en Palma de Mallorca y posteriormente presentó su obra en Barcelona en 1972 y Madrid en 1974. En su primera etapa abarcó, no sólo el austero aspecto lingüístico del conceptualismo, sino también el *body art* y la *performance*, en esta época mantuvo contactos con los artistas del Grup de Treball pero se alejó del grupo poco después por la divergencia de sus propuestas. Su evolución hacia la pintura estuvo marcada por el cambio de actitud estética e ideológica que se produjo a principios de los ochenta. El retorno a la pintura fue una reacción cíclica ante la aridez de las prácticas minimalistas y conceptuales, pero también un reconocimiento de que estas mismas prácticas habían abierto nuevas posibilidades a la pintura. García Sevilla es un artista que articula su obra en una poética densa y personal, narrando y "construyendo" su propio mundo simbólico. Su pintura es una pintura de imágenes tomadas de escenas de la vida cotidiana, de los medios de comunicación, de la arqueología, las religiones, la historia del arte..., que funcionan como acontecimientos, constituyendo la base en torno a la cual se articula y entiende la experiencia. En su planteamiento estético convierte la "superficie" en tema de discusión en detrimento de la "profundidad", hace del *collage* su modo de expresión más importante con el que crea una narrativa rota, disgresiva, a menudo simbólica y adopta una actitud que le lleva más allá de posiciones meramente emocionales ante la pintura conceptual, profundizando en textos, tomando cosas prestadas, citando, burlándose, inventando, recordando, viviendo e imaginando. García Sevilla crea un espacio abierto en el que puede mezclarse Miró con Marraquesch, lo escatológico con lo doméstico, lo político con lo tántrico, los símbolos universales con el incidente casual, y los autorretratos con la disolución del yo. En este proceso, la imaginación desempeña un papel central por su capacidad modeladora de sensaciones y su poder unificador, que permite dar continuidad a los acontecimientos de la experiencia en una fusión entre el yo y el mundo.

La unidad de la obra de García Sevilla radica en su amplia capacidad de inclusión. Sus imágenes se alinean unas contra otras y se relacionan simple y llanamente porque emanan de él. Él es el nexo a través del cual pasan. Son elementos de sus propias historias, sus pasiones, sus obsesiones y sus amarraduras psíquicas.

Ferran García Sevilla cambió la sintaxis de la pintura española convirtiéndose en el pintor más importante de su generación durante los años ochenta, a finales de los noventa se ha transformado en un pintor que ha construido su propio glosario de términos e imágenes, definiendo una sintaxis flexible y encontrando estrategias de supervivencia en un febril movimiento continuo.

Su obra ha sido seleccionada para participar en destacadas muestras colectivas, como la X Bienal de París (1977), la II Bienal de Pintura Contemporánea de Barcelona (1978), *Panorama de la Joven Pintura Española* (1982), la Bienal de Venecia (1986), la Documenta de Kassel (1988), *Chicago International Art Exposition* (1990), *Arte español en el siglo XX* (Osaka, Japón 1991), *Espagne, 23 artistes pour l'année 2000* (París 1992), etc. En 1989 se realiza una retrospectiva de su obra en Barcelona (Hospital de la Caritat y Palau de la Caritat) y después en Madrid (Palacio Velázquez). En 1995 expone en Granada (Palacio de los Condes de Gabia) y en 1996 en Barcelona (MACBA).

La exposición que reúne 71 obras de gran formato realizadas entre el periodo que va desde 1981 hasta la actualidad, refleja las constantes preocupaciones que tan singular configuración han dado a su obra: luz-energía, oscuridad, guerra-violencia, viajes, sueños, trascendentalidad o códigos lingüísticos. El catálogo editado con motivo de esta muestra reproduce la totalidad de las obras expuestas y contiene textos de Kevin Power, Greg Hilty, John Yau y del propio Ferran García Sevilla.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De martes a domingo
de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



