

obra seriada de factura industrial. La elección del barro como material enraíza su obra con la ancestral artesanía del barro y la cerámica y también con la tradición fabril de su propia familia.

El artista Evarist Navarro confiere a sus obras de una disposición y estructura arquitectónicas con la que trata de configurar la representación abstracta de espacios cotidianos. Tanto en sus instalaciones como en sus obras escultóricas de pequeño formato el artista proyecta sobre sus realizaciones una monumentalidad esencial, evocadora de construcciones primitivas, cabañas, refugios o ruinas donde guarecerse.



Palaus de la memòria, 2011

Terra Mater (El melic de casa), 2011



CORTS VALENCIANES

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

29 novembre 2011 - 15 enero 2012

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

Lunes y martes, de 10 a 17 horas
De miércoles a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita

EVARIST NAVARRO



La construcción de la memoria



Arqueologías X, 2011

Evarist Navarro (Castelló de Rugat, 1959) pertenece a una generación de artistas valencianos cuya obra ocupó un lugar destacado durante el periodo de renovación de la escultura en España en los años ochenta del siglo xx. Formado entre Barcelona y Valencia, doctor en Bellas Artes y profesor de la Universidad Politécnica de Valencia, su obra está presente en numerosas intervenciones de obra pública en nuestro país, así como en colecciones de instituciones públicas como el IVAM.

La exposición que ha realizado Evarist Navarro para el IVAM se articula a través de tres grandes instalaciones producidas ex profeso para esta muestra: *Estaciones Balsámicas*, *Palacio de la Memoria* y *Terra Mater*. Estas obras de carácter monumental

Arquitectures del cos VI, 2011



sirven al artista de hilo conductor para desarrollar una poderosa metáfora sobre los mecanismos que posibilitan la construcción de la memoria a través de más de cien obras entre acuarelas, piezas cerámicas, dibujos y pequeñas esculturas de terracota.

La obra de Evaristo Navarro se ha venido caracterizando por la utilización sistemática y obsesiva del barro. El artista dota a este material humilde de una fuerte carga poética, y lo convierte en el medio cardinal para desencadenar todas sus estrategias constructivas y metafóricas. Son las características propias de esta materia las que determinan la flexibilidad y plasticidad de sus obras, y les otorgan una factura táctil casi artesanal, distanciada de la impersonalidad propia de la

Serie Construcció de la memòria, 2011

Arquitectures del cos XVI, 2011

Palau de la memòria, 2011

