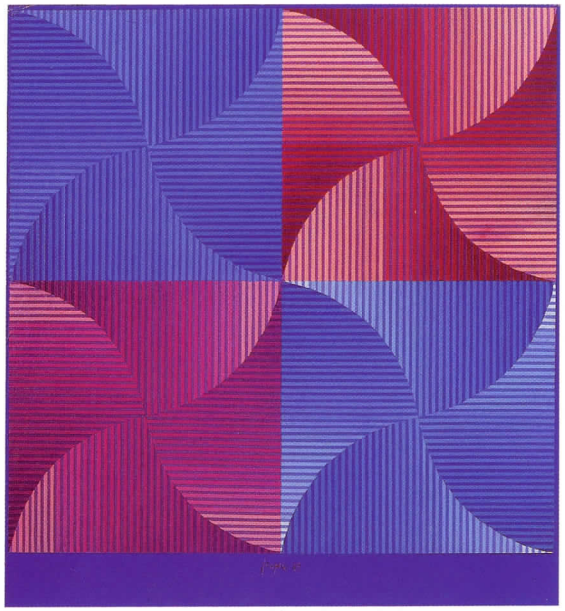


Movimiento virtual rotatorio, 1969. Gouache sobre tabla, 50 x 50 cm
Diputación Provincial de Alicante, Alicante

Exposición organizada por el IVAM en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante y el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert

INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT
DIPUTACIÓN PROVINCIAL ALICANTE

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

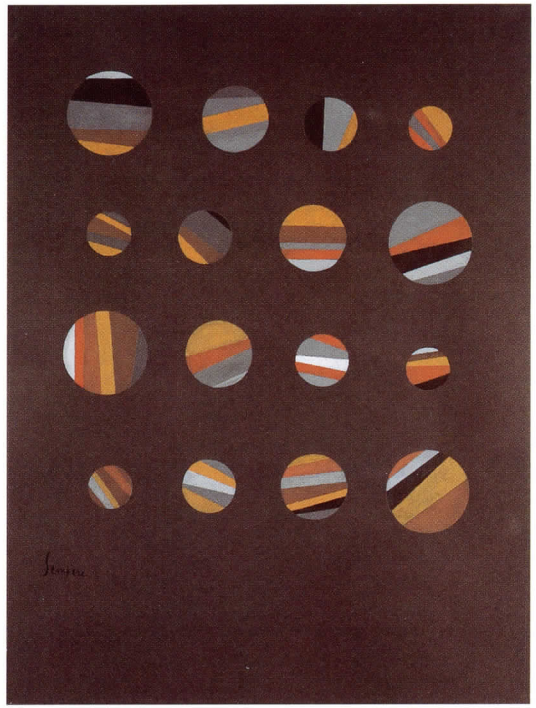
AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
CULTURA

IVAM BIBLIOTECA

EUSEBIO SEMPERE

Una antología 1953-1981

Lonja del Pescado, Alicante. 27 febrero - 5 abril 1998
IVAM Centre Julio González, Valencia. 23 abril - 21 junio 1998



Sin título, 1954. Gouache sobre cartulina, 65 x 50 cm
IVAM Centre Julio González, Valencia

Relieve luminoso móvil, 1960. Madera, acrílico, plástico, lámparas y motor,
120 x 64 x 15,5 cm. IVAM Centre Julio González, Valencia

Eusebio Sempere (Onil, 1923-1985) es una de las figuras más significativas del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Ubicado, a grandes rasgos, dentro del movimiento óptico-cinético y de las tendencias de componente gestáltica que se generan en París como alternativa al informalismo a mediados de la década de los cincuenta, Sempere desarrolla una lírica vertiente personal con aplicaciones en la pintura y en la escultura.

Partiendo de una injusta situación de relativo olvido, ya que la última gran muestra retrospectiva dedicada a Sempere se realizó en Madrid en 1980, parece oportuno dedicarle una nueva mirada, más allá de la estricta ubicación formal de su trabajo dentro del marco reductor óptico-cinético.

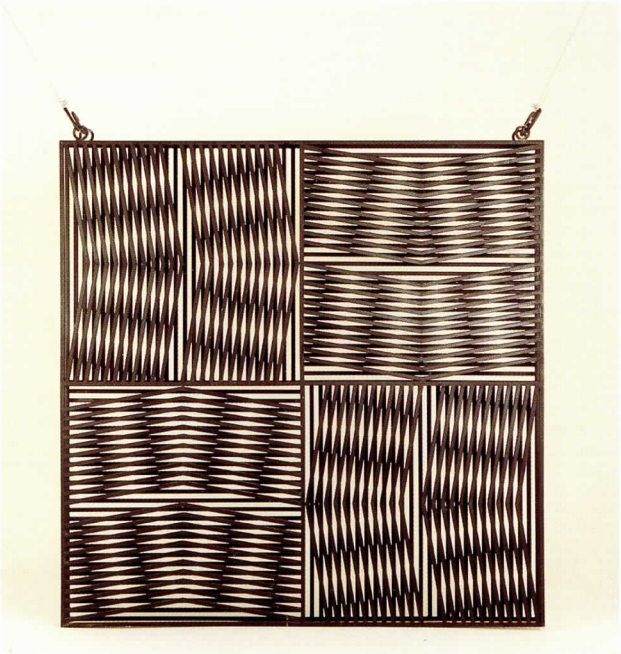
Eusebio Sempere se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia entre 1941 y 1947 y, en 1948, una beca concedida por la Universidad de Valencia, le permitió residir en París durante un año y conocer en directo las aportaciones de la vanguardia histórica.

En 1949 realizó una exposición legendaria en la Galería Mateu de Valencia, presentando obras abstractas, concebidas bajo la influencia de Miró. La mala acogida que tuvo esta exposición por parte de la crítica y del público le llevó a destruir sus obras y a regresar a París de nuevo, ciudad en la que permanecería durante diez años.

Con esta nueva estancia parisina, Sempere pudo completar su primera formación escolar con una formación de muy distinto sesgo y, aunque tuvo que superar enormes dificultades, este período supone su inserción irreversible en el ámbito de la modernidad artística. Allí conoció a Braque, Arp y a la viuda de Kandinsky. Consiguió exponer en el Salon des Réalités Nouvelles y establecer contacto con un grupo de artistas –Vasarely, Soto, Agam, Schöffer– vinculados a la galerie Denise René.

Arbusto, 1962. Gouache sobre tabla, 108 x 49 cm
Florencio Martín, Galería de Arte Abel, Madrid

Durante la segunda mitad de los cincuenta, desarrolló dos importantes series: los gouaches y los relieves luminosos. Su estancia parisina concluyó en 1960, año en el que regresó a España, estableciéndose en Madrid. A partir de este momento y hasta el final de su trayectoria es habitual y constante su presencia en prestigiosos eventos artísticos de carácter internacional: XXX Biennale di Venezia (1960); VI Bienal de São Paulo (1961); *The Responsive Eye* (1965), MoMA, Nueva York; *España, Vanguardia artística y realidad social, 1936-1976*, Biennale di Venezia (1976).
Ya en Madrid, mantiene algunas soluciones del lenguaje óptico-cinético, aunque se distancia de su frialdad, para adentrarse en una pintura lírica de temática paisajística, realizada siempre con gouache aplicado mediante tiralíneas sobre una superficie de madera preparada, que simultanea con la creación de los collages y de sus móviles, esculturas de hierro en dos planos, y la estampación de serigrafías.



Reflejos (móvil), 1978. Hierro pintado, 200 x 200 cm
Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés, Villafamés (Castellón)

Tras exponer individualmente en Nueva York (1964-1966) y obtener una favorable acogida en su exposición madrileña de la Galería Juana Mordó (1965), inicia un período dominado por la experimentalidad, en el que alterna la pintura gestáltica de raya gruesa, la incursión en el ámbito del arte programado y el inicio de sus esculturas en acero cromado ("artefactos"), con su participación en proyectos de más amplio espectro, como el diseño de varios elementos del puente de la Castellana y la creación, junto con José Antonio Fernández Ordóñez del Museo de escultura al aire libre de Madrid.
En 1976 donó su colección particular de arte a la ciudad de Alicante, constituyéndose la Colección de Arte Siglo xx. Museo Municipal Casa de La Asegurada.
Durante la parte final de su trayectoria, y hasta verse impedido por una enfermedad degenerativa, Sempere evoluciona hacia una pintura mística de complicada elaboración, con sutiles efectos luminosos y cromáticos.