

IVAM, Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
Valencia

Del 5 de septiembre al 13 de octubre 1991

Horario  
De martes a domingo de 11 a 20 h.



Place Saint - Médard; 1899. Col. Musée Carnavalet, Paris ©Spadem 1991.



Fundación "la Caixa"



DIPUTACION DE ZARAGOZA  
PALACIO DE SANTIAGO

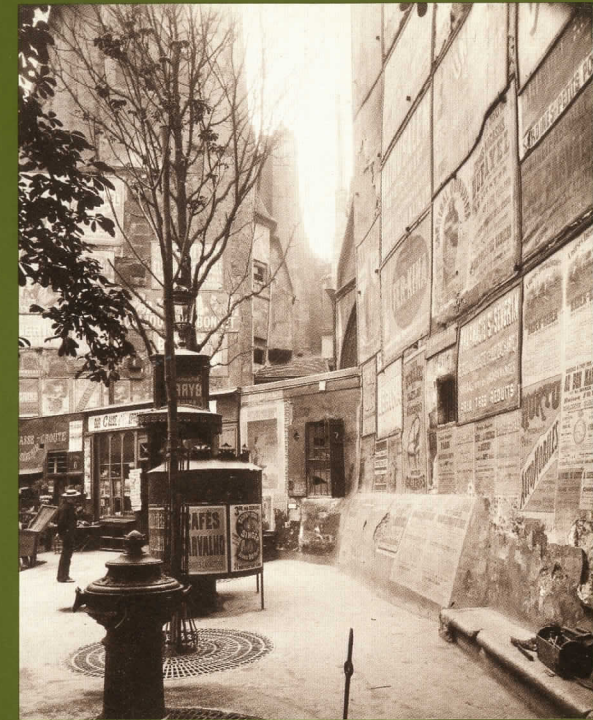
GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIES



IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

EL PARÍS DE 1900



Saint-Séverin, ca.1900. Col. Musée Carnavalet, Paris ©Spadem 1991.

Colección Musée Carnavalet, Paris

EUGÈNE ATGET

La obra de EUGÈNE ATGET (Libourne, 1857 - París, 1927) es una de las aportaciones más significativas al desarrollo de la fotografía. Se ha llegado incluso a calificar a Eugène Atget como el padre de la fotografía documental moderna, no sólo por su influencia en la obra de autores posteriores, sino también por inaugurar, de una forma más o menos sutil, un principio básico de la fotografía documental contemporánea: el divorcio entre la documentación entendida como estilo y la mera práctica realista de la fotografía, es decir, entre el documentalismo de autor y la simple fotografía aplicada, basada en la tradición descriptiva del medio.

Cumplidos ya los cuarenta años, y tras haber probado fortuna como marino, actor y pintor, Atget se decidió finalmente

por la fotografía. Recorrió, obstinadamente, París y sus alrededores, durante más de treinta años, fotografiando todo aquello que, más tarde o más temprano, formaría parte del pasado de esa ciudad. Calles, plazas, jardines, escaparates, gentes y oficios, vitrinas, fachadas, o sus interiores "artísticos, pintorescos y burgueses" quedaron, definitivamente, almacenados en la memoria colectiva. Algunos de estos "documentos para artistas", como él denominaba a sus fotografías, fueron adquiridos por los distintos museos y bibliotecas de París, y otros fueron recuperados, tras la muerte de Atget, por una joven fotógrafa americana, Berenice Abbott, quien difundió y promocionó su obra.

La presente exposición *Eugène Atget. El París de 1900* muestra, por primera vez en

nuestro país, la obra de este fotógrafo. Organizada conjuntamente por el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) de Valencia, la Fundación "la Caixa" de Barcelona y el Palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza, la muestra ha sido seleccionada a partir de la colección del Musée Carnavalet de París. El conjunto de un centenar de originales de los que se compone la exposición pretende no sólo sintetizar los diversos intereses temáticos de Atget, sino también –y sobre todo– indagar las raíces de la estética documental contemporánea. La muestra, pues, además de esbozar la trayectoria de una de las figuras cumbres de la historia de la fotografía, aspira a estimular una reflexión sobre su influencia en muchos de los autores que en décadas más próximas a nosotros han marcado el pulso creativo.