

ESTAMPA POPULAR

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

11 abril / 2 junio 1996

La exposición presenta más de un centenar de grabados de artistas que formaron parte de los diversos colectivos de Estampa Popular en sus manifestaciones de Madrid, Sevilla, Vizcaya, Córdoba, Valencia y Cataluña, en sus diferentes etapas.

Se ha pretendido que, por encima de prejuicios e interpretaciones condicionadas por las circunstancias en que se desarrollaron los artistas de Estampa Popular y sus obras, sean unos y otras los que hablen al fin por sí solos a través de los "relatos" de la exposición y del catálogo: que se entienda al mismo tiempo el sentido y las características globales de un grupo, pero también la fuerza y la energía de unas individualidades extraordinariamente marcadas por una sensibilidad especial ante las injusticias sociales, por su pasión hacia los procedimientos del grabado, y por su aliento poético.

ESTAMPA POPULAR DE MADRID realizó su primera exposición en mayo de 1960 en la Sala Abril. Los fundadores fueron: José García Ortega, Dimitri Papagueorgui, Antonio Valdivieso, Ricardo Zamorano, Luis Garrido, Javier Clavo, Pascual Palacios Tardez, Ortiz Valiente y Antonio Zarco. Posteriormente se incorporaron Francisco Álvarez, Arturo Martínez, Manuel Calvo, Adán Ferrer, Juan Luis Montero, José Luis Delgado, J. Antonio Alcácer y Antonio Saura. Se definía como "tendencia" artística y de instrumento de transformación social, buscando vías alternativas de producción y difusión del arte. Su opción por el "realismo" se proponía por una parte como oposición al arte "oficialista"; y por otra, como alternativa al informalismo del grupo El Paso o el arte analítico (o "normativo") del Equipo 57.

ESTAMPA POPULAR DE SEVILLA. Francisco Cortijo, Cristóbal Aguilar y Francisco Cuadrado fundaron el Grupo Sevilla de grabadores en el mes de agosto de 1960. En febrero del año siguiente realizaron su primera exposición en la Galería Velázquez de Sevilla, en la que contaron con la participación de los cordobeses Segundo Castro y Alejandro Mesa. Tras diversas incidencias expositivas, se disolvió el grupo por diferencias en los criterios de la difusión de las obras. Cristóbal Aguilar fundó en 1962 Estampa Popular de Sevilla, en la que participaron Manuel Baraldés, Pedro Guerrero, Enrique Acosta, Claudio Díaz, Nicomedes Díaz Piquero y Vilanueva. Organizaron hasta 1964 varias exposiciones por barrios obreros de diversas poblaciones.

ESTAMPA POPULAR DE VIZCAYA. En marzo de 1962 tuvo lugar la primera exposición en el Ayuntamiento de San Sebastián. Participaron Agustín Ibarrola, María Dapena y Dionisio Blanco, junto con José G. Ortega. El catálogo incluía textos del poeta Vidal de Nicolás y del crítico Antonio Giménez Pericás, quienes, con la artista Sol Panera y los poetas Blas de Otero, Gabriel Aresti y Sabina de la Cruz, entre otros, formarían grupos de agitación social y cultural en el País Vasco. A diferencia del realismo más o menos expresionista del grupo madrileño, se ha querido definir al grupo de Vizcaya como "realismo épico".

ESTAMPA POPULAR DE CÓRDOBA. Tuvo su origen fundamental en José Duarte, que había tenido como discípulos en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba a Segundo Castro, Alejandro Mesa y Manuel García. Duarte fue miembro del Equipo 57, y sus discípulos formaron el Grupo Córdoba siguiendo las líneas normativistas. Cuando Segundo Castro y Alejandro Mesa se trasladaron a Sevilla, tomaron contacto con el grupo de grabadores de esta ciudad. A su regreso a Córdoba, fundaron con Manuel García el grupo Estampa Popular de Córdoba, en el que participaría poco después su maestro José Duarte.

ESTAMPA POPULAR CATALANA. En abril de 1965 tuvo lugar la primera exposición en la Galería Belarte, de Barcelona. Participaron Mensa, Guinovart, Ràfols-Casamada, Maria Girona, Todó, Grimalt, Esther Boix, así como Artigau, Llimós, Subirachs, Niebla y Ram. En mayo de 1966 se organizó una exposición nacional de Estampa Popular en la Sala de Arte Agrupación Amigos de la Música de Hospitalet de Llobregat. En julio de 1967 se inauguró la última exposición de Estampa Popular Catalana en la casa de fotografía Aixelà, de Barcelona. Los participantes adoptaron el color y se sirvieron de la imprenta. Además de los artistas ya citados, participaron Arranz Bravo, Bartolozzi, Lluïsa Jové y Grau Garriga, entre otros.

ESTAMPA POPULAR DE VALENCIA. Durante el verano de 1964 se reunieron los artistas Anzo, Calatayud, Gorrís, Mari, Martí Quinto, Ana Peters, Rafael Solbes, Juan Antonio Toledo y Manuel Valdés, así como los críticos Tomàs Llorens y Aguilera Cerni. Posteriormente, se incorporaron Joan Cardells, Jorge Ballester, Andreu Alfaro y el fotógrafo Francesc Jarque. En octubre tuvo lugar la primera exposición del colectivo en el Seminario Metropolitano de Moncada. Durante 1965 Estampa Popular de Valencia realizó varias exposiciones en España y en el extranjero. En 1966, 1967 y 1968 se publicaron unos calendarios, cuya evolución artística y técnica (del expresionismo al pop, del grabado a la serigrafía y la imprenta) manifiesta la significación del grupo valenciano.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



