



JOSÉ M<sup>o</sup> YTURRALDE Estructura volante II, 1976  
Donación del artista, 2000

Colabora:



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

26 septiembre 2006 - 18 febrero 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

# INSTALACIONES Y NUEVOS MEDIOS

EN LA COLECCIÓN DEL IVAM  
espacio tiempo espectador

JOHN BALDESSARI

DARA BIRNBAUM

JAMES LEE BYARS

CARMEN CALVO

TERESA CEBRIÁN

VICTORIA CIVERA

NACHO CRIADO

MARIBEL DOMÈNECH

PETER FISCHLI

HAMISH FULTON

SUSY GÓMEZ

FEDERICO GUZMÁN

RICHARD HAMILTON

GARY HILL

PER KIRKEBY

GUILLERMO KUITCA

ÁNGELES MARCO

GORDON MATTA-CLARK

ALLAN MCCOLLUM

JOHN MCHALE

ANTONI MIRALDA

ANTONI MUNTADAS

JUAN MUÑOZ

BRUCE NAUMAN

JUAN NAVARRO BALDEWEG

EVARIST NAVARRO

MIQUEL NAVARRO

JOSÉ ANTONIO ORTS

BENET ROSELL

DIETER ROTH

REINER RUTHENBECK

RICHARD SERRA

ROBERT SMITHSON

RICHARD TUTTLE

JOHN VOELCKER

HANNSJÖRG VOTH

DAVID WEISS

JOSÉ M<sup>o</sup> YTURRALDE

GILBERTO ZORIO

Una de las líneas programáticas del IVAM desde su fundación ha sido el estudio de las prácticas artísticas surgidas a finales de la década de los años sesenta y desarrolladas en los años setenta, momento del que arranca el presente proyecto expositivo y que fue basal para el auge de los nuevos lenguajes y medios que han poblado el arte contemporáneo desde entonces. Se produjo un imparable proceso que perseguía la intensificación de la experiencia del espectador de arte contemporáneo: estrategias de muy distinto calado pervertían el cómodo papel del espectador como voyeur y lo situaban como parte de la obra, como usuario, como actor de la misma. Estas prácticas dinamitaron la separación por esferas —la del arte y la de la vida— recuperando viejas reivindicaciones de las vanguardias históricas, construyendo tiempos y espacios artísticos experimentables y concretos, e imposibilitando las categorizaciones infalibles al adulterar por contaminación e hibridación la pureza lingüística que preconizaba la modernidad crítica. Sus férreos principios construían la obra de arte dentro de encorsetados géneros: era pura, universal e intemporal, lenguaje ensimismado que no precisaba de elementos ajenos a ella para estar siempre activada.

DARA BIRNBAUM Technology / Transformation: Wonder Woman, 1978-79  
Adquisición, 1990



RICHARD HAMILTON, JOHN VOELCKER, JOHN MCHALE Fun House, 1956  
Donación de Richard Hamilton, 1995

Un análisis ajeno a los géneros y a los departamentos estancos que intentara estudiar las claves de gran parte de los trabajos realizados a partir fundamentalmente de los años sesenta, consiste en poner en evidencia las nuevas relaciones y cruces que entonces se establecieron entre el espacio, el tiempo y el espectador, unas relaciones que tendrían una importancia radical en el desarrollo de las llamadas instalaciones, de nuevos medios como el vídeo, o en la aparición de piezas



ANTONI MIRALDA I BENET ROSELL París. La cumparsita, 1972-2006  
Adquisición, 2006

que se servían de lenguajes híbridos y de difícil clasificación. Éste será el discurso que atraviese Espacio, tiempo, espectador, Instalaciones y nuevos medios en las colecciones del IVAM, un proyecto que realiza una posible lectura de la Colección del IVAM.

Qué duda cabe que una parte de esta colección —en cuya génesis se hallan los preceptos antimodernistas de la experiencia, la espacialidad, la 'teatralidad', y la temporalidad— son sus instala-



ciones; sin embargo, el trabajo real sobre dichos fondos pone en evidencia que proponer las instalaciones como género y como objeto de una tesis, puede conducir al callejón sin salida de las taxonomías dogmáticas. De hecho, esta exposición parte del discurso de que categorizar implica ir contra el espíritu de manifestaciones que nacieron muchas veces con una voluntad explícita de antigénero o intergénero. Las instalaciones se han convertido en una nueva gramática artística que ha solapado la noción misma de exposición, absorbiendo todo tipo de lenguajes y disciplinas. Lo que denominamos instalaciones ha experimentado cambios que se cruzan transversalmente con otros discursos del arte contemporáneo; hablar de instalaciones puede llevar a referirnos a cosas muy distintas dependiendo de si citamos, por ejemplo, trabajos realizados en los años setenta o piezas producidas en la actualidad. La convivencia de instalaciones y nuevos medios

—vídeos, esculturas expandidas, performances filmadas y otros híbridos de difícil clasificación que hemos decidido asumir en este proyecto—nos parecía el territorio más fértil para construir un relato que tuviera en cuenta los términos y los marcos operativos de unas prácticas artísticas que nacieron precisamente cuestionando las relaciones prefijadas entre los distintos agentes involucrados en el hecho artístico. Prácticas del “entre”, como bien especificaran Birnbaum o Muntadas, que dirigían su atención hacia lo impuro —depreciado como tal—, que trabajaban disintiendo de las pautas y convenciones, en los intersticios: identidades invisibles, no lugares. Pasados los años, la verdad se sigue reconstruyendo a partir de los desechos redimidos.

JAMES LEE BYARS The Rose Table of Perfect, 1989  
Adquisición, 1995

JUAN MUÑOZ Sin título (Balcones y suelo óptico), 1992  
Donación del artista, 1992

