



ESPACIO MENTAL

René Daniëls
Thierry de Cordier
Isa Genzken
Cristina Iglesias
Thomas Schütte
Jan Vercruyssse



Thomas Schütte, *Zwei Männer im Matsch*, 1985

El concepto de esta exposición queda determinado por las obras de arte.
Su existencia constituye su base y es lo que la hace viable.



Cristina Iglesias, sin título, 1988



Isa Genzken, *Bild*, 1989

1989



*Jardinière» (Abri pour fond de jardin) ~ Schrisso, automne de cette année 1989.
J'aimerais faire partie de l'abri pour me retrouver plus vraiment du monde quand
j'ai envie de pour de vrai de ne plus voir personne. C'était avant tout à se croire
de cause d'un besoin qui me pouvait attendre; le besoin nécessaire de passer
des journées à réfléchir, seulement dans l'espoir de toujours me redemande
à temps des choses que je me demanderai plus...) Thierry de Cordier*

Thierry de Cordier, *Jardinière*, 1989

En muchos casos las obras tratan el tema del aislamiento y enfatizan la distancia con el mundo exterior. Son modelos o imágenes de/con espacios internos separados; imágenes solitarias con una poética inagotable en la cual el objeto de la imaginación artística es el espacio, metáforas de lugares ideales; espacios del pensamiento (Daniëls), modelos de pensamiento (Schütte), un “think - tank” (la “Jardinière” de De Cordier), recipientes de la mente (Isa Genzken), espacios llenos de luz o escondrijos (Iglesias)... espacios mentales. El espacio imaginado como metáfora última del arte como tema ideal (las “Chambres” de Jan Vercruyse), imágenes que simbolizan las condiciones del pensamiento (acerca del arte).

Bart Cassiman



Jan Vercruyse, *Tombeaux*, 1988, 1989, 1990

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - Valencia

Tel. (96) 391 26 93 / 391 63 04 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas

Entrada gratuita. Lunes cerrado