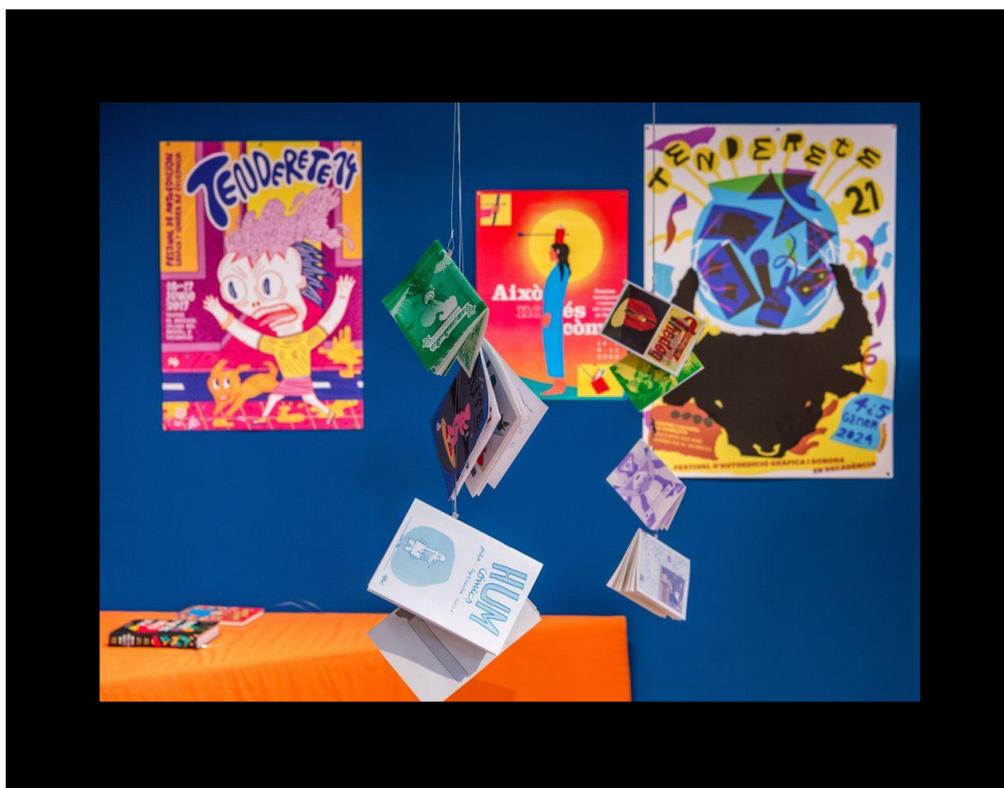


¡Eso no es cómic! Fanzines: Vanguardia e innovación del cómic en España

Del 26 de mayo 2025 al 9 de noviembre 2025



©Juan-García-IVAM

Lectura fácil
Centre Julio González

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal.

Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil.

La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor.

Eso facilita la comunicación y la lectura.

La lectura fácil es buena para muchas personas.

Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores

o personas a las que les cuesta leer

o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern

Centre Julio González

Guillem de Castro, 118

46003 València

Contacto:

educacio@ivam.es

T. 963 176 600

¡Eso ~~no~~ es cómic!

Fanzines: Vanguardia e innovación del cómic en España

Título de la exposición:

¡Eso no es cómic!

Fanzines: Vanguardia e innovación del cómic en España

Artista:

Varios artistas.

Antes de explicar la exposición vamos a ver qué significa el título.

Y por qué la palabra No aparece tachada.

Cuando los aficionados al cómic ven un fanzine dicen la frase, ¡Eso no es cómic!

Y en el título de la exposición la palabra No aparece tachada para decir lo contrario.

Los fanzines sí que son cómics.

Un fanzine es una revista gráfica que tiene pocos **ejemplares**.

La misma persona que escribe y dibuja la historia es la misma persona que se encarga de crear esa revista desde el principio hasta el final.

Los fanzines cuentan historias que no aparecen en los periódicos y en las revistas generales.

Ejemplares: son el número de copias que se venden de una revista

Esta exposición explica que los fanzines son la vanguardia e innovación del cómic. Esto quiere decir que los fanzines son cómics muy modernos y novedosos.

Esta exposición explica que los primeros fanzines eran para compartir información.

Después, los fanzines empezaron a tratar temas políticos.

Y más tarde los artistas utilizaron los fanzines para expresar su arte y su creatividad.

Y mostrar ideas diferentes a lo que hacía la mayoría de las personas.

En esta exposición vemos fanzines de cómic.

Los fanzines de cómic son revistas de cómic.

Los **comisarios** de esta exposición son Álvaro Máximo Pons y Noelia Ibarra.

Esta exposición muestra las obras de más de 40 artistas.

Todas estas obras pertenecen al **IVAM**.

Es un recorrido por los fanzines del cómic más importantes de España y de Valencia.

Entre los años 70 y principios de los 80 fue la época más importante de los fanzines del cómic.

Comisarios: son las personas que organizan y piensan la exposición. Y conocen muy bien las obras que se exponen y su historia.

IVAM: es el nombre de este museo y significa Institut Valencià d'Art Modern.

En la exposición vemos fanzines del cómic con el estilo de los tebeos americanos:

- [Diploma de honor](#), de 1974.
- [La piraña divina](#), de 1975.
- [Rollo Enmascarado](#), de 1976.

También hay obras del autor valenciano, Javier Mariscal:

- [Ademuz Km6](#), de 1975.
- [A Valenciaaa](#), de 1975.

Y hay una obra muy importante que se llama [El gat pelat](#), de 1976.

Esta obra tiene dibujos de artistas que años después serán muy conocidos.

Por ejemplo:

- Micharmut.
- Sento.
- Daniel Torres.
- Miguel Calatayud.
- Mique Beltrán.

En los años 90 los fanzines del cómic pasan a publicarse de otra forma.

Ahora son revistas más profesionales que se hacen con más presupuesto.

Y las universidades y los **editoriales** financian estos nuevos fanzines que son revistas más grandes.

Aparecen **editoriales** que también siguen ideas un poco diferentes.

Hay una **editorial** que se llama [Epicentro](#) que publica el fanzine que se titula [El Gaucho](#).

Editorial: empresa que publica libros o revistas.

Todas las obras que vemos en la sala muestran los diferentes estilos y tipos de fanzines de cómics.

Pero en todas las obras hay cosas que se repiten y nos ayudan a entenderlas.

- Cómico underground.
- Crítica social.
- Poesía visual.
- Y humor.

Cómico underground

Underground son los cómics que trataban temas que estaban un poco prohibidos.

Por ejemplo:

- Cultura que practicaban pocas personas.
- Sexo.
- Drogas.
- Chistes sobre el cuerpo, cómo hacer caca o tirarse pedos.

Algunos artistas que hacían cómic underground son:

- Don Rogelio J.
- Rosa Codina.
- Paula Guerrero.

Crítica social

Son los cómics que criticaban a la sociedad del momento.

Algunos autores que hacían un cómic de crítica social son:

- Genie Espinosa.
Ella defiende cuerpos que son diferentes a los que vemos en los medios de comunicación.
- Nadia Hadif.
Ella trata la soledad y la discriminación de las personas migrantes.
Y usa colores muy potentes.
- Ana Galvañ.
Ella crea mensajes que transmiten las sensaciones de la sociedad del momento.

Poesía visual

Son los cómics que combinan poemas y dibujos para expresar una idea o una emoción.

Algunos artistas que hacen poesía visual son:

- María Medem.
Ella utiliza colores poco reales.
Y ha hecho el cartel de esta exposición.

- Martín López Lam.
Él mezcla textos e imágenes de forma muy creativa.
- Pepa Prieto Puy.
Ella hace dibujos de humor con un doble significado.
- José Quintanar.
Él hace dibujos que parecen crucigramas.
- Roberto Massó.
Tiene un estilo más abstracto.
Esto quiere decir que dibuja cosas
que no son reales.
- Oscar Raña.
Él hace dibujos con mucho color y movimiento.

Humor

El humor es un elemento muy común
en los fanzines de cómic.

Autores que utilizan el humor son:

- José Tomás.
- Robert Vázquez.
- Carmen B. Mikelarena.

Al final de la sala hay 2 pantallas.

- En la pantalla de la izquierda vemos
a un personaje que visita
el perfil de Instagram de algunos artistas.
Y allí encuentra historias digitales
que se llaman instazines y webcómic.

- En la pantalla de la derecha vemos el trabajo de Marta Altieri.
Ella utiliza el lenguaje que utilizan los programadores de páginas web para crear cómics.
Ella crea una nueva forma de leer las historias.

Y para terminar la exposición, detrás de la escalera hay fanzines objeto. Los fanzines objeto son muy originales porque no están hechos con papel normal. Estos fanzines están hechos con chapas y tienen forma de casa o forma de fiambarrera.

¡Eso no es cómic!

Fanzines: Vanguardia e innovación del cómic en España

Del 26 de mayo 2025 al 9 de noviembre 2025

Comisariado: Álvaro M. Pons y Noelia Ibarra (Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-UV)

Un texto de Alma Azagra, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

FA-CI-LI-TO
El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:  Plena
inclusion
Comunidad
Valenciana

