



IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Exposició: **ESCRITURA GEOMÈTRICA, ESCRITURA FRACTAL /
RAMON DACHS**
IVAM Centre Julio González
28 setembre – 28 novembre 1999

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

La exposició que presenta el poeta i bibliotecari Ramon Dachs (Barcelona 1959) consisteix en una intervenció en les tres àrees horitzontals de superfície vítria de la façana del IVAM (de 4'80 x 9'30 m.). En elles desenvolupa per primera vegada la "fractalització" inherent a la seva *Escripura geomètrica*, que havia donat a conèixer el 1998 en *Panorama vitri d'escripura geomètrica* (individual organitzada per la Facultat de Matemàtiques i estadística de la UPC de Barcelona). La *Escripura geomètrica* se compon de sis textos inscrits en el interior d'una circumferència-definició repetida modularment amb el enunciat: "Assimilades les paraules a punts, la seva disposició simultània en l'espai (geometria) substitueix la linealitat temporal en que succeeix usualment (sintaxi) com a forma d'estructuració del text escrit."

Les tres vidrieres inclouen a més la reproducció, a escala 1/3, de les escriptures geomètriques traduïdes al castellà, francès i anglès, en colors magenta, groc i cian, i a escala 1/3 també, però en negre, les traduccions equivalents de les corresponents escriptures fractals (tot sobre un fons uniforme gris al 50%).

La escritura geométrica, como dice el autor en el catálogo, aporta un nuevo salto cualitativo en la progresión textual de la poesía y la literatura hacia la no-linealidad escrita, alcanzando así una gradación consiguiente a Mallarmé -y las primeras vanguardias- (escalonamiento del verso, reducción de la puntuación) y a Gomringer- y la poesía concreta- (bidimensionalización del discurso, supresión de los conectores oracionales), en una orientación diametralmente opuesta al caligrama y a la poesía visual (no se trata de visualizar ni de materializar sensorialmente contenidos semánticos, sino de estructurarlos cognitivamente), que hay que relacionar más bien con Pitágoras, las "figuras" de Raimón Llull, la arquitectura medieval gótica y mudéjar, el movimiento cubista, la dodecafonía mínima de Webern o la abstracción geométrica de Mondrian. Y la escritura geométrica es al fin y al cabo una escritura fractal. El principio fundamental de la teoría de fractales que estableció B. Mandelbrot a partir, sobre todo, de *Les objets fractals* (1975), es la invariancia o autosemejanza de la configuración de una estructura geométrica examinada parcialmente a diferentes escalas. Ramon Dachs hace extensivo este principio básico a su escritura. "Cada escritura geométrica fija, mediante una clave de lectura asociada a una estructura de puntos, una matriz reproductora de escrituras indefinidas." He aquí la circunferencia-definición de escritura fractal, concebida como eco, como reflejo, como sombra y como desdoblamiento en proceso perpetuo que replica a cada palabra-punto geométrica con una palabra-punto fractal paralela. Grado cero a partir del cual la escritura se autogenera al infinito. O infinitas posibilidades entre las cuales una realización concreta de escritura toma cuerpo y ve la luz.

Así, cada una de las escrituras geométricas rotuladas en blanco en la parte inferior de los vidrios se desdobra en una escritura fractal paralela rotulada en negro en la parte superior, consistente también en palabras-punto inscritas en una circunferencia definición modular, y paratextualizada por un título (simétrico a la correspondiente escritura geométrica de la que toma la clave de lectura y la estructura de las palabras-punto):

- escritura fractal 1: *Crepúsculo* (desdoblamiento de *Litoral*) clave de lectura: (simetría)
- escritura fractal 2: *Relato* (desdoblamiento de *Biografía*) (segmento)
- escritura fractal 3: *Generación* (desdoblamiento de *Contingencia*) (12 triángulos equiláteros en una estrella de seis puntas)
- escritura fractal 4: *Reproducción* (desdoblamiento de *Cuerpo*) (tetraedro regular)
- escritura fractal 5: *Vida* (desdoblamiento de *Abstracción*) (centro de gravedad)
- escritura fractal 6: *Madurez* (desdoblamiento de *Temporalidad*) (intersección orbital)

Con la publicación en el catálogo de la presente exposición del texto íntegro de *Esriptura geométrica, esriptura fractal* culmina la edición de las 12 partes o libros en que se estructura *Eurasia*, ciclo poético total de la obra de Ramon Dachs elaborada entre 1978 y 1999. En dicho ciclo, del que el catálogo recoge una muestra sistemática de textos, la no linealidad escrita ha sido también abordada mediante la intertextualidad (*Quadern rimbaldià*, Mallorca, 1996), el hipertexto (*Interminims de navegació poètica*, Barcelona, 1996; primer poemario hipertextual de autor publicado en España), el texto colectivo diacrónico apropiado (*Cent un juejus de Xina Tang*, Valencia, 1997; primera antología documentada del *jueju* clásico chino publicada en lengua europea), la variación textual plurilingüe (-en gallego- *Cima branca*, A Coruña, 1995; -en francés- *Blanc*, Mallorca 1998; -en español- *Fronda adentro*, Madrid, 1999) y la segmentación extrema de enunciados simultáneos (*Tot i res: Monosticha Catonis*, Badajoz/Lisboa, 1999).