

ESCRITURA GEOMÉTRICA, ESCRITURA FRACTAL

RAMON DACHS

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

28 septiembre / 5 diciembre 1999

La exposición que presenta el poeta y bibliotecario Ramon Dachs (Barcelona 1959) consiste en una intervención en las tres áreas horizontales de superficie vítrea de la fachada del IVAM (de 4'80 x 9'30 m). En ellas desarrolla por primera vez la "fractalización" inherente a su *Escriptura geomètrica*, que había dado a conocer en 1998 en *Panorama vitri d'escriptura geomètrica* (individual organizada por la Facultad de Matemáticas y Estadística de la UPC de Barcelona). La *Escriptura geomètrica* se compone de seis textos inscritos en el interior de una circunferencia-definición repetida modularmente con el enunciado: "Asimiladas las palabras a puntos, su disposición simultánea en el espacio (geometría) sustituye la linealidad temporal en que se suceden usualmente (sintaxis) como forma de estructuración del texto escrito".

Las tres vidrieras incluyen además la reproducción, a escala 1/3, de las escrituras geométricas traducidas al español, francés e inglés, en colores magenta, amarillo y cyan, y a escala 1/3 también, pero en negro, las traducciones equivalentes de las correspondientes escrituras fractales todo sobre un fondo uniforme gris.

La escritura geométrica, como dice el autor en el catálogo, aporta un nuevo salto cualitativo en la progresión textual de la poesía y la literatura hacia la no-linealidad escrita, alcanzando así una gradación consiguiente a Mallarmé –y las primeras vanguardias– (escalonamiento del verso, reducción de la puntuación) y a Gomeringer –y la poesía concreta– (bidimensionalización del discurso, supresión de los conectores oracionales), en una orientación diametralmente opuesta al caligrama y a la poesía visual (no se trata de visualizar ni de materializar sensorialmente contenidos semánticos, sino de estructurarlos cognitivamente), que hay que relacionar más bien con Pitágoras, las "figuras" de Ramon Llull, la arquitectura medieval gótica y mudéjar, el movimiento cubista, la dodecafonía mínima de Webern o la abstracción geométrica de Mondrian. Y la escritura geométrica es al fin y al cabo una escritura fractal. El principio fundamental de la teoría de fractales que estableció B. Mandelbrot a partir, sobre todo, de *Les objets fractals* (1975), es la invariancia o autosemejanza de la configuración de una estructura geométrica examinada parcialmente a diferentes escalas. Ramon Dachs hace extensivo este principio básico a su escritura. "Cada escritura geométrica fija, mediante una clave de lectura asociada a una estructura de puntos, una matriz reproductora de escrituras indefinidas". He aquí la circunferencia-definición de escritura fractal, concebida como eco, como reflejo, como sombra y como desdoblamiento en proceso perpetuo que replica a cada palabra-punto geométrica con una palabra-punto fractal paralela. Grado cero a partir del cual la escritura se autogenera al infinito. O infinitas posibilidades entre las cuáles una realización concreta de escritura toma cuerpo y ve la luz.

Así, cada una de las escrituras geométricas rotuladas en blanco en la parte inferior de los vidrios se desdobra en una escritura fractal paralela rotulada en negro en la parte superior, consistente también en palabras-punto inscritas en una circunferencia definición modular, y paratextualizada por un título (simétrico a la correspondiente escritura geométrica de la que toma la clave de lectura y la estructura de las palabras-punto):

- escritura fractal 1: *Crepusculo* (desdoblamiento de *Litoral*) clave de lectura: (simetría)
- escritura fractal 2: *Relato* (desdoblamiento de *Biografía*) (segmento)
- escritura fractal 3: *Generación* (desdoblamiento de *Contingencia*) (12 triángulos equiláteros en una estrella de seis puntas)
- escritura fractal 4: *Reproducción* (desdoblamiento de *Cuerpo*) (tetraedro regular)
- escritura fractal 5: *Vida* (desdoblamiento de *Abstracción*) (centro de gravedad)
- escritura fractal 6: *Madurez* (desdoblamiento de *Temporalidad*) (intersección orbital)

Con la publicación en el catálogo de la presente exposición del texto íntegro de *Escriptura geomètrica, escriptura fractal* culmina la edición de las 12 partes o libros en que se estructura *Euràsia*, ciclo poético total de la obra de Ramon Dachs elaborada entre 1978 y 1999. En dicho ciclo, del que el catálogo recoge una muestra sistemática de textos, la no linealidad escrita ha sido también abordada mediante la intertextualidad (*Quadern rimbaldia*, Mallorca 1996), el hipertexto (*Interminims de navegació poètica*, Barcelona 1996; primer poemario hipertextual de autor publicado en España), el texto colectivo diacrónico apropiado (*Cent un juejus de Xina Tang*, Valencia 1997; primera antología documentada del *jueju* clásico chino publicada en lengua europea), la variación textual plurilingüe (–en gallego– *Cima branca*, A Coruña 1995; –en francés– *Blanc*, Mallorca 1998; –en español– *Fronda adentro*, Madrid 1999) y la segmentación extrema de enunciados simultáneos (*Tot i res: Monosticha Catonis*, Badajoz/Lisboa 1999).

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

ABSTRACCIÓ

escriptura geomètrica n.º 5

TE
escr

"Assimilats els mots a punts, la seva disposició simultània en l'espai (Geometria) substitueix la linealitat temporal en què se succeïxen usualment (sintaxi) com a forma d'estructuració del text escrit"

repòs

Clau de lectura:
Centre de gravetat
-mecànica celeste-

punts, la seva disposició simultània en l'espai (Geometria)

succeïxen usualment (sintaxi) com a forma d'estructuració